

கணபதி துணை
முருகன் துணை
சிவமயம்

க ந் த கா னு மு த ம்

இரண்டாம் பாகம்

தமிழில், முருகக் கடவுள் மீது, பிரதி மத்யம மேள கர்த்தா
ராகங்கள் முப்பத்தாறிலும், ராகப்பேர்களை அமைத்து
க்ருதி ரூபமாகச் செய்யப்பட்ட
ஓர் இசைத்தமிழ் நூல்.

இஃது

சென்னை ஹை கோர்ட், ரிடையர்டு டிரேன்ஸ்லேடர்

N. கோடசுவர ஐயர், B. A.,

அவர்களால், கவிஞ்சரதாஸன் என்ற முத்திரையுடன்

இயற்றப்பட்டு, பொழிப்பிரையுடனும், ஸாகித்ய

ஸ்வரம், சிட்டா ஸ்வரங்களுடனும்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

PRINTED AT
THE MADRAS LAW JOURNAL PRESS,
MYLAPORE, MADRAS.

1938

*All rights, including the right of giving the songs in this book
to gramophone, Cinema, etc., reserved.*

உ
முருகன் துணை



வள்ளி சுந்தரி மணலன்.

தூலாசிரியர் முகவுரை

ஸ்ரீ ஷண்முகநாதன் க்ருபையால் தமிழில் இசை ப்ரதானமுள்ள பல-
க்ருதிகளை இயற்றவேண்டுமென்ற ஓர் எண்ணம் எனக்கு உதித்து, முதல்
முதலாக சுத்த மத்யம ராகங்கள் 36-லும், சில ஜன்ய ராகங்களிலும் க்ருதிகள்
அமைத்து, அவைகளை “கந்தகானுமுதம் முதல் பாகம்” என்ற தூல் வாயிலாக
1932-ஆம் (ஸ்ரீ)த்தில் அச்சிட்ட வெளியிட்டேன். அந்நூலைத் தற்காலத்து
ப்ரபல ஸங்கீத வித்வான்களும் ஸாகித்ய வித்வான்களும் ஒப்புக்கொண்டு
சிறப்புரைகள் தந்து, எனக்கு ஊக்கம் அளித்திருப்பதால், பிறகு, நான் ப்ரதி
மத்யம ராகங்கள் 36-லும் இன்னும் பல ஜன்ய ராகங்களிலும் க்ருதிகளும்
சில வர்ணங்களும் செய்து அவைகளை “கந்தகானுமுதம் இரண்டாம் பாகம்”
என்ற இந்நூல் வாயிலாக வெளியிடலானேன்.

ஸங்கீதம், ஸாகித்யம் என்ற இவ்விரு கலைகளின் சிறப்பு, ப்ரயோஜனம்,
பக்திமார்க்கத்திற்கு அவைகளின் இன்றியமையாமை ஆகிய விஷயங்களைப்
பற்றி மேற்கூறிய “கந்தகானுமுதம்” முதல்பாகத்தில் விஸ்தரித்துக் கூறியிருக்
கிறேன். கலைகள் பலவற்றுள்ளும் பெரும்பான்மையோர்க்கு இன்பம் அளிப்
பவை ஸங்கீதமும் ஸாகித்யமுமே. இவ்விரு கலைகளையும் சச்வர ஸ்துதிக்கு
உபயோகிப்பதே உத்தமம்.

“இருஞ்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்
பொருஞ்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு”

என்று தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர் கூறியவாறு, சச்வரனது புகழ்ச்சியைப்
பாடும் புலவர்களைப் பவவினைகள் தொடரா. அக்கலைகளை சச்வர ஸ்துதிக்கே
உபயோகித்து, அகஸ்திய நாரதாதி முனிசரேஷ்டர்கள், திருஞானசம்பந்தர்
முதலிய சமயாசாரியர்கள், ராமதாஸ், புரந்தரதாஸ், விட்டல்தாஸ், ஸ்ரீ தியாகைய
ரவர்கள் முதலிய பக்திமாண்கள் ஸத்கதியை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

மிக்க சமீபகாலத்தில் மேற்சொன்ன இருகலைகளையும் சச்வரஸ்துதிக்கே
உபயோகித்து பரம சேஷமத்தை அடைந்தவர் எனது மாதாமஹர் ப்ரம்மஸ்ரீ
கவிஞஞ்சர பாரதியார். முத்தமிழ்க் கவிஞரும், பதஸாகித்ய நிபுணரும், பக்திச்
செல்வரும் ஆகிய கவிஞஞ்சர பாரதியாரின் தெளவிறானக உதித்த விசே
ஷத்தால் அதிபால்யத்திலேயே சிறிது ஸங்கீதஜ்ஞானமும் ஸாகித்யஜ்ஞான
மும் எனக்குக் கிடைத்தும், அவைகளை நன்கு பயில அவகாசம் இல்லாமல்
உதர போஷணார்த்தமாய் அன்ய விஷயங்களுக்கே நான் உழைக்கும்படி
நேர்ந்து, எனது வாழ்நாட்களில் மிகுந்த பாகங்கள், பல துன்பங்களோடு
கழிந்தன. ஆகிலும், இவைகட்கிடையே,

“இருமபுதரு மனத்தேனை சர்த்தீர்த்து என் என்புருக்கிக்
சரும்புதரு சுவை எனக்குக் காட்டினை”

என்று ஸ்ரீ மணிவாசகப் பெருமான் அருளியவாறு சச்வரஸ்வரூபமாகிய ஷை-
இருகலைகளும் என்னைவிடாது தொடர்ந்துவர, நானும் மேற்கூறிய பெரியோர்

களின் கொள்கையை மேற்கொண்டு நன்மையிலும் தீமையிலும் ஈசனைத் தமிழ்ப் பாக்களின் மூலம் துதித்தலையே நெடுநாள் நியமமாகப் பூண்டிலேன். இந் நியமத்தின் பயனாக நான் இயற்றியுள்ள சித்திவிநாயகர் பதிகம், திருமுருக மாலை, சந்தேசர்பதிகம், கயற்கண்ணி பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, இந்தியமான்மியம் முதலிய பல நூல்களிலும், ஸங்கீத ஸாகித்ய லக்ஷண லக்ஷிய நூலாகிய இக் கந்த கானமுதமே தலைமைபெற்றது.

ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் கிருபையால், நான், ப்ரதி மத்யம ராகங்கள் 36-லும், நாட்டை, கௌளை, ஆரபி, கேதாரம், வராளி, ஸ்ரீராகம், மத்யமாவதி, கானடா, தர்பார், பிலஹரி, அடானா, பியாகடை, சஹானா, ஸாவேரி, தன்யாசி, கேதாரகௌளம், தோடி, கல்யாணி, தேவமனோஹரி, சுருட்டி, ஸ்ரீ ரஞ்சனி ஆகிய ஜன்யராகங்களிலும் இயற்றிய க்ருதிகளும், ஸாவேரி, தன்யாசி, கேதாரகௌளம், பிலஹரி ஆகிய ராகங்களில் இயற்றிய வர்ணங்களும், “கந்த கானமுதம்” இரண்டாம் பாகமாகிய இப்புத்தகத்தில் அடங்கியுள்ளன.

மேள ராகங்கள் ஒவ்வொன்றும், அதன் ஆரோஹணம் அவரோஹணம் இரண்டிலும் ஸம்பூர்ண ராகமே என்ற எனது கொள்கைக்கேற்ப ஒவ்வொரு ராகத்தின் க்ருதிகளில் தாராளமாக ஸம்பூர்ண ப்ரயோகம் செய்தும், ஒவ்வொன்றிற்கும் ஸம்பூர்ண சிட்டா ஸ்வரங்கள் அமைத்தும் மேள ராகங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஸம்பூர்ணமாகப் பாடக் கூடியதே என்று என் சிற்றறிவிற் கெட்டியவாறு இந்நூலில் நான் நிரூபித்திருக்கிறேன். இக்க்ருதிகள் ஒவ்வொன்றிலும் ராகப் பெயரையும் அர்த்தத்தோடும் பொருத்தியிருக்கிறேன்.

மேற்கூறிய மேளராகக்ருதிகளையும், ஜன்யராகக்ருதிகளையும், அதுபவத்தில் வழங்குவரும் தாளங்களாகிய ஆதி, ரூபகம், ஜம்பை, மிச்சராபு என்ற தாளங்களில் இயற்றியிருக்கிறேன். சமம், அரையிடம், முக்காலிடம், முக்காலரைக் காலிடம் ஆகிய இடங்களிலும் பல க்ருதிகளை எடுத்து மேற்கூறிய ஸ்தானங்களை விளக்கி இருப்பதோடு, ராகச் சாயைகளை லயபத்தத்தோடு நிரவிப் பாடுவதற்குச் சௌகர்யமாகச் சுருங்கிய சொற்களால் பொருள்களை விளக்கி இக் க்ருதிகளை அமைத்திருக்கிறேன். கனம், நயம், தேசிகம், தசவித கமகங்கள் ஆகிய ஸங்கீத அம்சங்களுக்கும், எதுகை, மோனை, ப்ராஸம் முதலிய ஸாகித்ய அம்சங்களுக்கும் நன்கு இசைந்து நவரஸங்களைப் புலப்படுத்த தெலுங்கு முதலிய இதர பாஷைகளுக்கு நமது தமிழ்பாஷை இம்மியும் குறைந்ததல்ல என்ற என் அபிப்பிராயத்தை என் சிற்றறிவிற் கெட்டியவாறு இதிலுள்ள க்ருதிகளால் ரூபித்திருக்கிறேன். மேலும், ஸங்கீதத்தை இத்தகைய தமிழ்நூலால் கிரஹிப்பது வெகு சலபம். தவிரவும், ஸ்வராக்கூர சந்தி (ஸ்வரமும் அக்ஷரமும் ஒன்று சேர்தல்) என்ற அழகை விளக்க நமது தமிழ்பாஷையில் மிகுந்த இடம்பாடு உளது என்பது இந்நூலிலுள்ள பல க்ருதிகளால் நன்கு விளங்கும் (உதாரணமாக 37, 40, 66-ஆம் க்ருதிகளைப் பார்க்க).

சிறைவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம்பலத்தமென் சிந்தையுள்ளு முறைவானுயர் மதிர்கடலினுயர்ந்த வொண்ணந்தமிழின் துறைவாய் நுழைந்தனையோவன்றி யேழிசைச் சூழல்புக்கோ இறைவா தடவரைத் தோட்கென் கொலாம் புருந்தெய்தியதே.

என்று மணிவாசகப் பெருமான் இயம்பியவாறு ஸங்கீதம், ஸாகித்யம் என்ற இரு கலைகளும் தனித்தனியாகவே மனதிற்கு மிகுந்த வேலையைக் கொடுத்து தேகமெலிவை உண்டாக்கக் கூடிய கலைகள். இவ்விரு கலைகளின் வேலைப்பாடும் ஒருங்கே, ஏதோ சிறிது, வாயர்துள்ள கந்த கானமுதம் என்ற இந்நூலை இயற்றியதில் எனக்கு மிகுந்த சரமமும், தேகமெலிவும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆகிலும், கந்தக் கடவுளுக்கு உகந்த செல்வச் செந்தமிழில் அவர்மீது நான் இயற்றிய க்ருதிகள் அடங்கிய நூலாகையால், இது எனக்கு மிகுந்த ஆனந்தத்தையே விளைவித்திருக்கிறது; இன்னமும் இதேமாதிரி நூற்றுக் கணக்கான கீர்த்தனங்களைத் தமிழில் இயற்றும்படியான பாக்கியமும் ஆரோக்கியமும் இந்நூலின் பயனாக, முருகக்கடவுளின் கிருபையால், எனக்கு ஏற்படுமென்று நம்புகிறேன்.

இந்நூலைப் பார்வையிடும் விதவானளுக்கு இதில் சீர்திருத்தங்கள் செய்யவேண்டுமென்று தோன்றி, அவர்கள் என்னிடம் அவைகளை வெளியிட்டால் நான் அவைகளை வந்தனத்துடன் அங்கீகரித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூலை நான் இயற்றுகால் எனனுடன் கூடவே இருந்து ஒவ்வொரு க்ருதியையும் கேட்டு அதுபவித்து எனக்கு ஊக்கம் அளித்ததும், ஒவ்வொரு க்ருதியையும் உடனுகூடனே ஸ்வரப்படுத்தியும், அக்கீர்த்தனங்களைத் தானும் கற்று இதர வித்துவான்களுக்குக் கற்பித்துப் பரவச் செய்தும், இதை அச்சிடுவதற்கு வேண்டிய பல முயற்சியை எடுத்துக்கொண்டதோடு தகுந்த பொருளுதவி செய்தும், அச்சிற்கு இவைகளை எழுதிக்கொடுத்து பரூப் பார்த்து வெகு சிரமத்தை வகித்தும் வந்த எனது அருமை நண்பர் அட்வகேட் ஸ்ரீமான் N. இராமகிருஷ்ண ஐயர் அவர்கள், இந்நூல் வெளிவருவதில் மிகுந்த சிரமத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர் செய்த உபகாரத்திற்கு உபகாரம் சொல்ல ஸாத்யமே இல்லை. உபசாரத்தை எதிர்பாராததும் அவர்கள் மேற்படி வேலைகளைச் செய்யவில்லை. அவர் தமிழில் முதிர்ந்த அறிவோடு ஸங்கீதத்திலும் தேர்ந்த ஞானம் உடையவர். தீவர ஸ்வரஜ்ஞானி. இனிய சாரீரம் உடையவர். இக்கீர்த்தனங்களை அவர் மூலமாயும் அவர் மருமான் ஸ்ரீமதி அனந்த லக்ஷ்மி, மருமான் சிரஞ்ஜீவி R. M. சுந்தரம் மூலமாயும் கேட்டு மகிழாதார் இல்லை. இக்கீர்த்தனங்களை அவரும், எனனுடைய அருமை நண்பர் (காலஞ் சென்ற Madras High Court Assistant Registrar K. குப்புசாமி ஐயரவர்கள்) புதல்வர்கள் சிரஞ்ஜீவிகள் அட்டர்னி K. இராஜகோபால ஐயர் அவர்களும், போலீஸ் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் K. குமாரசாமி ஐயர் அவர்களும் இக்கீர்த்தனங்களை நான் செய்த உடனுகூடனே கேட்டு, பரவசமடைந்து, இந்நூலை நான் செய்துமுடிப்பதில் எனக்கு மிகுந்த ஊக்கத்தை அளித்து, முருகக் கடவுளது பூர்ண கருபைக்குப் பாத்திரர்களாய் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய சேஷமத்தைக் கோருவதே எனது இடைவிடாப் பிரார்த்தனை.

கந்த விலாஸம்,
நெ. 5, வடகூ செல்வ விநாயகா
கோயில தெருவு,
மயிலாப்பூர், சென்னைமாநகர,
4-8-1938.

இங்கனம்,

என. கோடீசுவரன்.

FOREWORD

BY

SRIMAN P. SAMBAMURTHI AIYAR AVL.

Head of the Department of Music, University of Madras.

The publication of the second part of the KANDA GĀNĀMUDAM containing kritis illustrative of the Pratinadhyama Melakartas is an event of great importance in the history of contemporary music. Vidwan Kotiswara Aiyar has earned for himself the perennial thanks of the musicians and music lovers by placing his compositions in a permanent form before the public. His name will go down to posterity as the first composer to compose Kritis in all the 72 melakartas in *Tamil*.

The scheme of the 72 Melakartas, based on the universally recognised twelve notes of the gamut, gives a scientific basis to South Indian Music. At the time of its conception, the scheme was thought of as a mere mathematical possibility. But Tyagaraja demonstrated the musical possibilities of the karta ragas through his brilliant compositions. Maha Vaidhyanatha Aiyar gave to the world his priceless gem, the 72 Melakartha Ragamalika, which has established beyond doubt, the melodic beauties of even the unfamiliar melas.

The compositions figuring in the KANDA GĀNĀMUDAM unfold to us the musical beauties of all the karta ragas. The composer took upon himself a mighty task and has achieved the ideal he set before himself in a wonderful measure. He has proved a worthy descendant of the great Tamil composer Kavi Kunjara Bharatiyar. I have heard recitals of these compositions by the author himself and also by his disciples and have been much impressed by the richness of their musical conception. The paucity of art musical forms in Tamil has long been felt and this work therefore happily supplies a deficiency. The songs rendered in notation by the composer himself will prove a sure guide to all. The sahitya is uniformly beautiful and is in praise of Lord Sri Skanda.

It is easy for a composer to attempt pieces in familiar ragas. But to attempt pieces in unfamiliar ragas is a difficult task. He has to fall upon his own musical resources. He has to think out the new raga, form a picture of it in his mind, determine its jiva and nyasa swaras, find out its sanchara kramas and raga ranjika prayogas and finally crystallise his thoughts in the composition. The musical world will therefore realise the amount of time and thought that the illustrious composer must have bestowed in the composition of these kritis.

(Sd.) P. SAMBAMURTHI.

26th January, 1938.

முருகன் துணை.

சிறப்புரைகள்.

மைசூர் ஸமஸ்தான் வித்வான் காயகசிவாமணி L. முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் கொடுத்த சிறப்புரை:—

எனது ஆப்த நண்பரும் இப்பொழுது உள்ள தமிழ் நாட்டு வாக்கேய காரர்களுள் ஒருவருமான ஸ்ரீமான் கோடச்வர ஐயரவர்களால் இயற்றப் பெற்ற எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தாக்களில், பின்பாகமான பிரதி மத்யம ராகங்களிலுள்ள 36-மேளகர்த்தாக்களிலும் செய்திருக்கிற கீர்த்தனங்களை மிக்க கவனத்துடன் பார்வையிட்டேன். ஏர்க்கனவே ஐயரவர்கள் இயற்றியுள்ள சுத்த மத்யமராக மேளகர்த்தாக்கள் 36-லும் உள்ள கீர்த்தனங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்து நற்சாஷி பத்திரம் அளித்திருக்கிறேன். இப்பொழுது பின் மேளங்களாகிற ப்ரதிமத்தியம ராகங்கள் 36-லும் செய்திருக்கிற கீர்த்தனங்கள் மிகவும் போற்றத்தக்கனவே. இதுவரை ம-ா-ா-ஸ்ரீ. மஹாவைத்யநாதையர் அவர்கள் செய்திருக்கிற 72 மேளகர்த்தா ராகமாலிகையைத்தவிர வேறு எந்த பாஷையிலும் 72 மேளகர்த்தாக்களிலும் எவரும் கீர்த்தனங்கள் பார்த்திருப்பதாகக் காணவில்லை. அதிலும் நம் தமிழ்நாட்டு கானகலாதிலகரான நம் கோடச்வரையர் அவர்கள் செய்திருக்கிற இந்த 72 மேளகர்த்தா கீர்த்தனைகளே நம் ஸங்கீத உலகத்துக்குத் தலைமை ஸ்தானத்தை பெறும் என்று உறுதியாய்ச் சொல்லுகிறேன். இம்மேளகர்த்தா கீர்த்தனங்களை வித்வான்களும், மாணவர்களும் கற்று கர்த்தாராகங்களின் ஸ்வரூபத்தை அறிந்து கொள்ள இந்நூல் வழிகாட்டியாய் இருக்கிறது என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

Mysore,
28—2—1938. }

(Sd.) L. முத்தையா பாகவதர்.

முருகன் துணை.

பூனிவர்லிடி, தமிழ் லெக்ஸிகன் ஆபிஸ் தலைமைப்புண்டிதர் ஸ்ரீமான் மு. ராகவையங்கார் அவர்கள் கொடுத்த சிறப்புரை:—

என் பழைய நண்பரான ப்ரம்மஸ்ரீ என். கோடச்வரையரவர்கள், B.A. இயற்றி வெளியிட்டுள்ள “கந்த காளுமுதம்” என்ற இசைநூலின் முதற்பகுதி இசைவல்லவர் பலராலும் வியந்தும் உவந்தும் பாராட்டப்பட்டுள்ளது. அப்பாகம் மேளகர்த்தா ராகங்களுள் பூர்வ மேளத்தடங்கிய 36-சுத்த மத்யம ராகங்களில் அமைக்கப்பட்ட கீர்த்தனங்கள் அடங்கியது. அதனிரண்டாம் பாக

மும் இப்போது வெளிவந்துள்ளது. இப்பகுதி உத்தர மேளத்தில் அமைந்த 36-பிரதிமத்யம ராகங்களிலும், ஜன்யராகங்கள் சிலவற்றிலும் அமைத்த கிருதிகள் கொண்டதாம்.

ஸங்கீத வளஞ் செறிந்த கீர்த்தனங்களைத் தமிழ் மொழியில் அமைப்பது சுவை தாராது என்றும், வடமொழி தெலுங்கு பாஷைகளே அவற்றிற்கு வாய்ப்புடையன வென்றும் பொதுவாகக் கருதப்பட்டுவருகின்றது. இதற்குக் காரணம், சங்கீத வளங்கொண்ட சாகித்யங்களை இயலிசை வல்ல தமிழறிஞர்கள் இயற்றிப் பிரசித்தஞ் செய்ய முன் வராமையேயாம். இதிகாச புராண சரித்திர சம்பந்தமாகத் தக்கோர்கள் பாடிய கீர்த்தனைகள் தமிழில் நெடுங்காலமாக வழங்குவது உண்மையே. சொன்னயம், தொடை நயங்களால் அவை சிறந்தனவாயினும் சங்கீத ரஸங்கள் ததும்பற்றுகிய சாஸ்திர மூலாம்சங்களையெல்லாம் அவை கொண்டவை என்று சொல்லுவதற்கில்லை. ஸ்ரீ தியாகையர், தீக்ஷிதர் போலும் மகான்களின் சாகித்யங்களோ, சொற் பொருள் வளங்களும் பத்திச் சுவையும் பெற்றிருத்தலோடு இசைச் செல்வத்தின் மூலாம்சங்களை யெல்லாம் கொண்டு விளங்குகின்றன. அம்முறையில், இயலிசை நிறைவு கொண்ட கீர்த்தனங்களைத் தமிழில் இயற்றியவர்கள் இல்லை யென்றே சொல்லலாம். இது வருந்தத் தக்கதே யாயினும், தக்கோர் முன் வராத குறையேயன்றித் தமிழ் பாஷையில் அக்குறையை ஏற்றுவோர் உண்மை அறியாதவரே யாவர். தமிழ்மொழியின் பழஞ் சரித்திரத்தை நோக்குமிடத்து, இசைச் செல்வஞ் செழித்த இடம் இந்நாடென்பது விசதமாகும். அச்செல்வத்தின்களஞ்சியங்களன்றோ, சைவ, வைணவ அடியார்களின் தெய்வப் பாடல்கள்! அச்செல்வப்பயனை அடைவதற்காக, இக்காலத்தவர் போல, நம் முன்னோர், பிறபாஷைகளைக் கடன் வாங்கிக் கொண்டு கானரஸந் துய்த்து வந்தவரல்லர். ஆகவே, தக்க சங்கீத சாகித்யம் வல்லோர் தோன்றியிருப்பின், நம் பாஷை பிற்காலத்தடைந்த பெருங் குறையினின்று நீங்கி யிருக்கும் என்பது திண்ணம்.

இங்ஙனம் நெடுங்காலம் அமைந்த குறை நீங்கற்குரிய காலமும் வந்து விட்டது என்றே தோன்றுகிறது. “கந்தகாலமுதம்” என்ற இந்நூலின் வெளியீடே அந்நற்காலத்தின் அறிகுறியாகும். செந்தமிழ்ப் பாண்டிநாட்டில் தமிழ்க் கீர்த்தனசிரியத் தலைவராகவும், வரகவியாகவும், நம் கண் காண விளங்கிய கவிஞஞ்சரபாரதிகளின் தெளகித்ரர் ஸ்ரீமான் கோடச்வரையரவர்கள், பரம்பரையே இயலிசைச் செல்வம் படைத்தவர்கள். இவரது ஸங்கீத ஸாகித்யத் திறமை, இராமநாதபுர ஸமஸ்தானத்துத் தலைவர்களால் கொண்டாடப் பெற்றதை, 40 வருஷங்கட்கு முன்பே நானும் அறிவேன். ஐயரவர்கள் நெடுங்காலமாகப் படைத்திருந்த தம் இயலிசை யதபவங்களை ஒரு முகமாகத் திரட்டி, இக்கந்தகாலமுத வர்ஷத்தைத் தமிழரின் நெடுங்கால ஆர்வம் நீங்க இப்பொழுது பொழிந்துள்ளார். இசையமைதிக்கு ஏற்ற இன்சொல் வளமும், பத்திச் செல்வமும் படைத்து விளங்குவன இக்கீர்த்தனங்கள். இவர்களிடம் நேரில் இவற்றுட் சிலவற்றை நான் கேட்க நேர்ந்தபோது, சங்கீத துட்பங்களை அறியும் ஆற்றலில்லாத என்னையும் உருக்கியதாயின் அந்நுட்பங்களை அறிய வல்லார்க்கு இவை எத்துனை இன்பம் விளையா! அவ்விசைவல்ல அறிஞர்

களும் பிற பெரியோர்களும், இத்தனைப் புகழ்ந்து பாராட்டி எழுதியவை யாவும் உண்மையே. இத்தகைய பேருதவி புரிந்து தமிழ்க் குறையை நீக்குதற்கு முன் வந்த ஐயாவர்கட்கு தமிழ் மக்கள் செய்தற்குரிய கைம்மாறு இவர்கள் கீர்த்தனங்களைக் கற்று நாடெங்கும் பிரகாசப்படுத்தலே யாகும். முருக வேளி டம கொண்ட பத்தி மிகுதியாலும், அப்பிரானால் ஆதரிக்கப் பெற்ற தமிழ் மொழியிலுள்ள ஆர்வத்தாலும், தம் வயோதிக நிலையிலும் இவ்வுயரிய தமிழ்த் தொண்டினைச் செய்ய முன்வந்த ஐயாவர்கட்கு நம்மவர் செய்யும் உதவி வேறும் உண்டோ? இவர்கள் நீடு வாழ்க.

திருவல்லிக்கேணி, }
20—4—1938. }

இங்ஙனம்,
(Sd.) மு. இராகவையங்கார்,

SRIMAN PARUR A. SUNDARAM AIYAR,
Violinist,
Asst. Lecturer, University of Madras.

Sangeetha Vilas
78, Apparswami Koil Street,
Mylapore, 13—2—1938.

ஸ்ரீராமஜயம்

மேளகர்த்தாராக ஜீர்னோத்தாரண ஸங்கீத வித்வான் ப்ரம்மஸ்ரீ N. கோடச்வரையாவர்களுக்கு ஸுந்தரம் அநேக நமஸ்காரம். நெடு நாளாக 72 மேளகர்த்தாராகங்களில் 40 மேளங்கள் விக்குதி தோஷத்தினால் தள்ளு படி யென்றும் 32 மேளங்கள்தான் பாடமுடியுமென்றும் சிலர் அந்த பரம்பரையாகவோ கர்ணபரம்பரையாகவோ சொல்லிக் கொண்டிருந்ததைக் கேட்டு நானும் அப்படியே நம்பியிருந்தேன். நல்ல வேளையாகக் குருடனுக்கு நேத்திரம் கிடைத்ததுபோல் 1932-ல் தங்களால் இயற்றப்பட்ட மேளராக நிதியான “கந்தகானமுதம்” என்ற ஸங்கீதநூல் தங்களாலேயே எனக்குக் கிடைத்தது. அதைப் பார்த்ததும், முதலில் பயத்துடன் 32 மேளங்களிலிருந்து சில கீர்த்தனைகள் தங்களிடம் கற்றுக் கொண்டு, பிறகு “ஸாமி இதே நல ஸமயம்” என்ற நவரீதக் கீர்த்தனமும், “வரம் தாரும்” என்ற ஜங்காரத்வனி கீர்த்தனமும் கற்றுக்கொண்டதும், எனக்குத் தங்கள் அநுக்கிரஹத்தால் 72 மேளகர்த்தா ராகங்களும் ஸர்வஸாதாரணமாகவே பாடலாம் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது.

ஸக்குரு ஸ்ரீ த்யாகராஜஸ்வாமிகளும், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதரவர்களும் 72 மேளகர்த்தாராகங்களிலும் கீர்த்தனைகள் இயற்றி யிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. அதில் சில கீர்த்தனைகள் தான் ப்ரசாரத்திலிருக்கின்றன. ஆனால், த்யாகராஜஸ்வாமிகள் இயற்றிய 72 மேளகர்த்தாராககீர்த்தனங்கள் அடங்கிய ஏட்டுச் சுவடிகள் தங்களிடம் இருப்பதாக வாலாஜாபேட்டை பாக வதர்கள் சொல்கிறார்கள். அவைகள் அச்சிட்டு வெளியிடப்படாமையால் அவைகளின் தனமையைப்பற்றி நான் ஒன்றும் சொல்வதற்கில்லை. தீக்ஷித ரவர்கள் காத்தா ராகங்களில் செய்திருக்கும் கீர்த்தனைகளில் ஸம்பூர்ண ப்ரயோ கங்கள் செய்ததாகத் தெரியவில்லை. அந்த விஷயத்தில் ஸந்தேகம் இல்லாமல்

துணிந்து தாங்கள் ஸம்பூர்ணப் பிரயோகம் பண்ணி தாங்களும் பாடி எண்ணப் போன்றவர்களையும் பாடும்படி செய்ததற்குத் தங்களுக்கு மறுபடியும் என் அநேக நமஸ்காரத்தைச் செலுத்துகிறேன். மஹாவைத்யநாதையரவர்கள் 72 மேளங்களிலும் ராகமாலிகை இயற்றி யிருக்கிறார்கள். தாங்கள்தான் பல ஸங்கீத களுடனும் சிட்டாஸவரங்களுடனும் கீர்த்தனைகள் பண்ணியிருக்கிறீர்கள். தற் காலத்தில் ஸங்கீதக் கச்சேரிகளில் பெரும்பான்மையாக வழங்கி வரும் க்ருதி கள் நமக்கு அர்த்தம் தெரியாத தெலுங்கு முதலிய பாஷைகளில் இருந்து வருகிறபடியால் அவைகளின் அர்த்தத்தை அறியவித்துப் பாட ஸங்கீத விதவான்களுக்கு ஹேதுவில்லை. தங்களுடைய கீர்த்தனங்கள் தமிழில் இருப்ப தால் வித்வான்கள் அவைகளின் அர்த்தத்தைத் தெரிந்தும் அறியவித்தும் பாடாமல் இருக்கமுடியாது. தங்களுடைய ஸாகித்யங்களில் ஸ்வராக்கூறஸந்தி மிகுதியாக வழங்குவதும் ஒவ்வொரு கருதிக்கும் அழகாக அமைக்கப்பட்ட சிட்டாஸவரமும் வித்வான்களுக்கு ஆசசர்யத்தை உண்டெண்ணும். சில தாள எடுப்புகள ப்ரமிக்கும்படியாகவே இருக்கின்றன. இன்னமும் ஆயிரக்கணக் கான கீர்த்தனைகள் செய்து, ஸங்கீதத்தை முன்னுக்குக் கொண்டுவந்து, ஸங்கீத உலகத்திற்குக் குருவாக இருந்து, என்னைப் போன்ற வித்யார்த்திகளை அதுககிரஹம் பண்ணுவதற்கு முருகக் கடவுளே தங்களுக்குத் தீர்க்காயுனைக் கொடுக்கும்படி பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறேன். எல்லா ஸங்கீத வித்வான் களும் ஸங்கீதத்தை அபிவிருத்தி செய்து கொள்ளவேண்டுமென்று அபிலாஷை யுள்ளோரும் கந்தகானமுதத்தைக் கட்டாயம் வாங்கிக் கற்றுக் கொள்வார்களென்று நம்புகிறேன்.

இப்படிக்குத் தங்கள் அன்புள்ள

(Sd.) ஸுந்தரம்

ஸ்ரீ கலபகாம்பான் கபாலீசுவரர் துணை!

சேன்னை ஸர்வகலாசாலை ஸங்கீத வித்வான்

ஸ்ரீமான் க. பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள்

கொடுத்த சிறப்புரை:—

ஸ்ரீமான் கோடீசுவரையர் அவர்களால் 72 கர்த்தா ராகங்களில் உத்தர மேளங்களாகிய 36 இராகங்களையும் கீர்த்தன ரூபமாக இயற்றப் பெற்ற கந்தகானமுதம் என்ற பெயர் பூண்ட புத்தகமானது எனது பார்வைக்கு வரப் பெற்றேன். 1932-ல் பூர்வ மேளங்களின் கீர்த்தனங்களுடங்கிய முதல் புத்த கத்திற்கு யான் மதிப்புரை வரைந்துள்ளேன். அதுவே இப்புத்தகத்திற்கும் அமையப் பெறுமாபிதும் இரண்டொரு விஷயங்களைக் கூற விரும்பமுற்றேன். முதல் புத்தகத்தை யான் கண்ணுற்ற போழுது ப்ரதிமத்யமராகங்களுக்குரிய கீர்த்தனங்கள் சீக்கிரம் வெளிவரவேண்டும் என்று கூறி இருக்கின்றேன். அதற் கிணங்க ஸ்ரீமான் கோடீசுவர ஐயரவர்கள் தளராலுக்கத்துடன் உத்தர மேள இராக கீர்த்தனங்களை இயற்றி வெளியிட்டிருக்கிறார். அது எனது உள்ளத்தை

மிகவும் மகிழ்விக்கின்றது. இக் கீர்த்தனங்களை ஐயரவர்கள் பாடி நான் கேட்கும் சந்தர்ப்பம் நேர்ந்தது. அப்பொழுது, இக்கீர்த்தனங்கள் பல அம்சங்களிலும் மேன்மையுள்ளன வென்பதை நான் அறிந்தேன். இராகங்களின் சுவையும், பக்தியைப் புகட்டும் பொருட்சுவையும் ததும்பி நின்றன. ப்ரதிமத்யம் இராகங்களுக்குச் சுவை அதிகமென்பதையும் உணர்த்தியன. பொதுவாகக் கூறு மிடத்து இவைகளில் ஸங்கீதாம்சங்கள் ஒருங்கே சேரப்பெற்றுள்ளன. லலிதமான வாணமெட்டின் பாகுபாடும், சிட்டாஸ்வரங்களின் ஸஞ்சார அமைப்பும் நன்கு அமைந்துள்ளன. இசைப் பாட்டுக்களில் இசைக்குரிய இலக்கணங்களை ஸாகித்யத்தில் சொல்லும் பாட்டுகள் தமிழில் மிகக் குறைவென்றே சொல்ல லாம். ஆகிலும் அவைகள் இக்கீர்த்தனங்கள் சிலவற்றில் அமைந்திருப்பது குறிக்கத்தக்கது. உதாரணமாக, ரீஷுப்பிரியா இராகக்கீர்த்தனத்தில் இராக வகையுள் ஒரு பகுதியான கன, நய, தேசிகம் என்பதையும், ஸப்தஸ்வரங்களின் நாமதேயங்களுமும் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கார்த்தாமணி இராக கீர்த்தனத்தில் ஸங்கீத நாதங்கள் பத்து விதமென்றும் அவை பத்து வஸ்துக்களினின்று உண்டாவன என்றும் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்தப் பத்துவித நாதமும் ஸங்கீதத்துக் குரிய இலக்கணமான தசவிதகமகம் என்று சொல்வதற்கும் பொருத்தமுடையதாக இருக்கிறது. இனி இப்புத்தகத்தினுள் ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்திற்கும் தாத்பர்யமும், ஸாகித்ய மூலமும் ஸ்வர ஸாகித்ய தாள காலக் குறிப்புகளுடன் வரையப்பெற்றுள்ளது.

இப்புத்தகமானது 72 மேளராகங்களின் சாயை ஸஞ்சாரம் முதலிய வற்றை அறிய விரும்புகிறவர்களுக்கு விளக்கொளி போலப் பேருதவி செய்யத்தக்கது. இகம் பரம் இரண்டிற்கும் நன்மை அளிக்கவல்லது. ஆகவே இத்தகைய நூலை லோகோபகாரமாக வெளியிட்ட இந்நூலாசிரியரான ஸ்ரீமான் கோடீசுவர ஐயர் அவர்களின் பக்திச் சுவை, இசைநலம் கனிந்த பாக்களை நம் நாட்டில் எகல மக்களும் பாடிப் பாராட்டக் கூர்வேல்கொண்ட குணக்கடலாகிய குமரக்கடவுள் அருள்புரிவாராக.

48, வாலாஜா ரோடு,
மவுண்ட் ரோடு, சென்னை, }
30—3—38.

(Sd.) க. பொன்னையா,

Review of the first Part of "Kandagānāmudam"
by T. L. Venkatramier B.A. B.L., Advocate
Mylapore Madras:—

THE HINDU, WEDNESDAY, 12TH OCTOBER, 1932.

Educational and Literary Supplement.

Page 8.

A NEW COMPOSER IN TAMIL.

‘KANDAGĀNĀMUTAM’

Part I.

by N. Kotiswara Aiyar, B. A.,

No. 5. Vadagoor Selva Vinayakar Koil street, Mylapore, Madras.

Published by the author.

Under the above name, Mr. Kotiswara Aiyar has published 43 Kīrthānams composed by himself with Swara notation. The main interest of the publication lies in the 36 kīrthānas composed in the Purva Melas forming the Suddha Madhyama group from Kanakangi to Chalanāla. The idea of the author is to compose kīrthānas in all the 72 Melas and the present publication is issued as the first part.

It is noteworthy that the kīrthānas are all composed in Tamil which is generally considered unpromising as a vehicle for kīrthānas with the result that they are mostly composed in Telugu or Sanskrit. Mr. Kotiswara Aiyar's is the first attempt of its kind to compose kīrthānas in Tamil. The author has elaborated the Raga Sancharas with several sanghathis on the model of Sri Thyagaiyar. But the most remarkable feature of the compositions lies in their scientific value with reference to the Melakartha system. Three views have been propounded about the system of 72 Melakarthas. One is that of the late Mr. Ponnusami Pillai of Madura and those who are of his opinion; and that is that 40 out of the 72 Melas, formed with Swaras known as Shatshruti Rishabha, Suddha Gandhara, Shatshruti Dhaivatha and Shuddha Nishādha are unscientific, artificial and unmelodious and should therefore be discarded. A second view is that these forty melas are more in the nature of scientific formulae rather than ragas; and that they could be melodious only in appropriate combinations in vakra sancharas, though unmelodious and open to Vivadhi Dosha, if sung as sampurna - sampurna. Venkatamakhī, the founder of the system, himself appears to have been of this opinion as witness his Lakshana Gītas; and Sri Muthuswami Dīkshithar has followed him in this view and has composed kīrthānas in these 40 melas according to this principle.

The third and the more generally accepted view is that all the 72 melakarīthas should be sung only as sampūna - sampūna that is to say, as Sa Rī Ga Ma Pa Dha Nī Sa, Sa Nī Dha Pa Ma Ga Rī Sa. There are some kīrthanas of Śrī Thyagairai which would appear to support this view and it has been stated that there are kīrthanas of that great composer in all the 72 Melas. But of this one cannot be sure. Many of them are unknown to the public and unknown to the Śiṣya Paramparas and the genuineness of many of the new kīrthanas bearing the Mudra of Śrī Thyagairar may be doubted. We are on firm ground, however, when we come to Maha Vaidhyānātha Āiyar who has composed a Raga Malika in all the 72 Melas with Sampūna Sanchāras. Mr. Kōtīswara Āiyar's is practically therefore the first comprehensive attempt to compose kīrthanas in all the melas according to this principle. The scientific value of his kīrthanas is thus of a high order and his publication is a landmark in the evolution of the 72 Melakarītha System.

This is not the place to enter upon a discussion of the comparative merits of the three views set out above. It is sufficient to say that in the line which Mr. Kōtīswara Āiyar has adopted, his contribution will be regarded as invaluable. The author has musical heredity, being the grand-son of the great composer Kavī Kunjara Bhārathi of Skanda Purāna and Perinba kīrthanas fame. The language of the kīrthanas is sweet and mellifluous and the intense bhakti of the author to Lord Subrahmanya and his consorts is apparent in every one of the compositions. This book ought to be in the hands of every lover of music.

(Sd.) T. L. Venkatāma Āiyar.

ப்ரம்மபூதீ என். கோடச்வர ஐயர் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட “கந்த காளுமுதம்” என்னும் இசைத்தமிழ் நூலைப் பார்வையிட்டேன். தென்னாட்டில் தமிழ் இசைக்கீர்த்தனைகள் மிகுந்து தமிழ் பாஷையிலேயே இசை வளர வேண்டுமென்பது பல அறிவாளிகளின் எண்ணம். அவ்வெண்ணத்திற்கிணங்க, நல்லிசை கொண்டு, நன்னுமம் பூண்டு வெளிவந்துள்ள இப்புஸ்தகமானது தமிழ் மக்களுக்கு மனமகிழ்ச்சி அளிக்கும் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

இப்புஸ்தகத்தில் 72 மேளராகங்களில் முதல் 36 ராகங்களுக்குக் கீர்த்தனைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. 72 மேளகர்த்தா ராகங்களை உபயோக மில்லையென்றும், புறக்கணிக்கப்படவேண்டுமென்றும் விவாதம் ஏற்பட்டிருக்கும் இச்சமயம் ஸ்ரீமான் கோடச்வர ஐயரவர்கள் கர்த்தா ராகங்களை கீர்த்தனை ரூபமாகச் செய்து எங்கும் பரவச்செய்யும் நோக்கம் கொண்டு முன்வந்திருப்பதானது, கர்நாடக சங்கீதத்தின் தெய்வீக சக்தியையும், ஐயரவர்களுக்கு இருக்கும் உண்மையான சங்கீத ஞானசக்தியையும் புலப்படுத்திக்காட்டுகிறது.

தமிழ் பாஷையில் அருணாசலக்கவிராயர் ராம நாடக கீர்த்தனங்கள், ராமஸ்வாமி சிவன் பெரியபுராண கீர்த்தனங்கள், வேதநாயகம் பிள்ளை சர்வசமய கீர்த்தனங்கள், முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனங்கள் போன்ற பல நூல்களிருப்பினும் அவைகள் ஸங்கீத லக்ஷ்ய லக்ஷணங்களுக்குப் பொருந்திக் குறுகிய சொற்களினால் அதிகமான ராக பாவங்களைக்காட்டிப் பாடக்கூடிய வசதிக் குறைவாகவே இருக்கின்றன. தவிர, 72 கர்த்தா ராகங்களையும் கீர்த்தனை ரூபமாக முதலில் இயற்றியவர் ஸ்ரீமான் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதராவார். இவர் கர்த்தா ஜன்யங்களிலும், கீர்த்தனைகள், கீதங்கள், வர்ணங்கள் முதலிய பல மாதிரியான உருப்படிக்கள் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் இயற்றி இருப்பதுயாவரும் அறிந்த விஷயம். அவைகள் கர்நாடக ஸங்கீதத்திற்கு ஒரு பெரிய அகராதியாக இருந்து வருகின்றன.

தற்காலம் தமிழ் பாஷையில் சங்கீதத்திற்குப் பொருத்தமாக 72 கர்த்தா ராகங்களில் கீர்த்தனைகள் செய்தவருள் நமது ஸ்ரீமான் கோடச்வர ஐயரவர்கள் முதன்மையானவர். தமிழ்க் கீர்த்தனங்களுள் இக்கீர்த்தனங்கள் முப்பாசமும், அதாவது ராகம், தாளம், ஸாகித்யம் இம்மூன்று பாசமும் ஒரே அளவாகச் சேர்ந்திருப்பதோடு நம் நாட்டில் முழு முதற்கடவுளாகிய முருகன் மேல் மனமுருகிய பக்தியுடன் பாடப்பட்ட கீர்த்தனங்களாக இருப்பதால் இது நிலைபெற்று நாடெங்கும் பிரகாசிக்கும் என்பதில் கொஞ்சமும் சந்தேகமில்லை என்று நான் சொல்லுவேன்.

இனி இப்புஸ்தகத்துள் சுத்த விக்ருதி ஸ்வரங்கள் 12-னால் ஏற்பட்ட சுத்த மத்யம கர்த்தா ராகங்கள் 36-லும் கீர்த்தனங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்திலும் அந்த அந்த ராகத்தின் பெயர் அர்த்தத்துக்குப் பொருத்தமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸ்வரப்படுத்தி எழுதியிருக்கும் முறை ஸுலபமாக அறிந்து கொள்ளுமாறு வரையப்பெற்றது. சில கீர்த்தனங்களில் அந்த ராகத்திற்குரிய முக்கியமான ஸ்வரத்திலிருந்தே வர்ணமெட்டு அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். (6-ஆவது மேள ராகத்தைப் பார்க்க.) கீர்த்தனங்களுக்குப் பொருத்தமான சங்கதிகளும், சில கீர்த்தனங்களுக்குச் சிட்டாஸ்வரங்களும், நல்ல கற்பனையோடு தாள ஒதுக்கச் சுருக்கத்துடன் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இக்கீர்த்தனங்களின் ஸாக்தியம் சொற்சுவை பொருட்சுவை நிறைந்திருப்பதோடு குறுகிய வார்த்தைகளால் சங்கீதத்திற்குப் பொருத்தமாகப் பாடும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஸாக்தியத்தின் தமிழ்நடை சங்கீதத்தைப் பொருத்தோ அல்லது காதிற்குக் கேட்கும் பழக்கத்தின் பொருட்டோ ஸம்ஸ்கிருத பாஷையின் சொற்களோடு சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வித அருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த “கந்த காளாழதம்” என்னும் இந்நூலை நம் நாட்டில் ஒவ்வொரு வித்வானும் மற்றவர்களும் வாங்கிக் கற்றுப் பாடி இன்பமடைவதோடு பாக்கியுள்ள பிரதிமத்தியம இராக 36-கீர்த்தனங்களும் இரண்டாம் பாகமாக சிக்கிரத்தில் வெளிவர வேண்டுமென்று ஆவலுடன் எதிர்பார்ப்பார்கள் என்று நான் திண்ணமாகச் சொல்வேன்.

ஸ்ரீமான் க. பொன்னையா
அண்ணாமலைநகர்.

உ.
முருகன் துணை.

36 ப்ரதிமத்யம மேளராகக் கீர்த்தனங்களின் முதற் குறிப்பு அட்டவணை

மேளம் எண்	ராகங்களின் பெயர்	கீர்த்தனங்களின் முதற்குறிப்பு	பக்கம்
சுக்ரம்—7			
37	ஸரலகம்	காளுமுதம்	4
38	ஜலார்ணவம்	கனகமயூர	6
39	ஜாலவராளி	அனாதாகுக்க	8
40	நவரீதம்	ஸாமி இதே	11
41	பாவனி	அஞ்சாதே	14
42	ரகுப்ரிய	ஸதானந்த	17
சுக்ரம்—8			
43	கவாமபோதி	விரைவாகவே	19
44	பவப்ரிய	செந்நிறுவெலன்	21
45	சுபபந்துவராளி	வேலனே	24
46	ஷட்விதமாரக்கிணி	அந்தராக பக்தி	27
47	ஸுவாணாகி	இகபரஸுக	29
48	திவ்யமணி	அப்பமுருகைய	32
சுக்ரம்—9			
49	தவளாம்பரி	காருண்ய கந்த	34
50	நாமநாராயணி	என் மனமே	37
51	காமவர்த்தனி	கா முருகையா	39
52	ராமப்ரிய	ஸாமிஸதா	41
53	கமனச்ரம	இகமேஸுகம்	43
54	விச்வம்பரி	பரமான்ந்த	45
சுக்ரம்—10			
55	சியாமளாகி	கந்தா கற்பகதருவே	47
56	ஷக்ணமுகப்ரிய	ஸுகமேஸுகம்	50
57	சிம்மேந்திரமத்யமம்	உனையலால்	52
58	ஹேமவதி	மனதே மறவாதே	54
59	தர்மவதி	கந்தா பக்தசிந்தாமணி	57
60	ரீதிமதி	மோகனகர	60
சுக்ரம்—11			
61	காந்தாமணி	நாதஸுகம்	63
62	ரிஷபப்ரிய	கனநயதேசிக	65
63	லதாஹி	கைகூடவேணுமே	67
64	வாசஸ்பதி	இகபரஸுக தாயக	70
65	மேசுகல்யாணி	ஸதானந்தமே	73
66	சித்ராம்பரி	ஸாமகான	75

மேளம் எண்	ராகங்களின் பெயர்	கீர்த்தனங்களின் முதற்குறிப்பு	பக்கம்
	சக்ரம்—12		
67	ஸுசரிதர	வேலுமயிலுமே	78
68	ஜ்யோதிஸ்வரூபினி	காளுமுத பாணம்	81
69	தானுவாத் தனி	ஸுக்கர	84
70	நாவிகாபூஷணி	தந்தருள	86
71	கோஸலம்	கா குகா	89
72	ரவிகபரிய	அருள் செய்ய	92

ஜன்யராகக் கீர்த்தனங்களின் முதற் குறிப்பு அட்டவணை

1	காண்டா	மஹாகணபதே	1
2	நாட்டை	தந்திமாமுத	94
3	நாட்டை	வா வா சிசிவாகன	96
4	கௌளை	மோனஞான	98
5	ஆரபி	வேலவா வா	100
6	கேதாரம்	மறவாதிரு	102
7	வராளி	தருவே	104
8	ஸ்ரீராகம்	கனகவேல	106
9	பிலஹரி	வா சரவணபவா	108
10	ஸாலேரி	வேலையா	110
11	தன்யாசி	க்ருபை பாரையா	111
12	கேதாரகௌளம்	ஸாமி இதே ஸமயம்	113
13	அடாணு	தா தா நின்றாதம்	114
14	தோடி	அப்பனே கபாலி	121
15	பியாகண்ட	சுசன	124
16	கல்யாணி	சம்போ	126
17	பைரவி	ராமா ரவிகுல	128
18	தாபார்	ஸ்ரீவேணுகோபால	130
19	தேவமகேஸ்வரி	ஸாமி தீக்ஷிதா	132
20	சஹரானு	ஏதும் அறியேனே	135
21	பியாகண்ட	நாத ததவ	137
22	ஸ்ரீரஞ்சனி	உனம் அறியாதா	138
23	சுருட்டி	மகனளம்	141
24	மத்யமாவதி	தோமுதமே	143

வாணங்களின் முதற் குறிப்பு அட்டவணை

1	ஸாலேரி	மானே மோகம்	116
2	தன்யாசி	வரவேணும்	118
3	கேதாரகௌளம்	ஸாமி ரீயே கதி	120
4	பிலஹரி	அருள் பாரையா	140

உ
முருகன் துணை
விநாயகர் துதி.

(1) கீர்த்தனம்.

இராகம் கானடா, தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

மஹா கணபதே, மா வல்லபபதே
விசின் விவாரண வல்லப பதே (ம)

அனுபல்லவி.

ஸுகானுகுணபதே, ஸுகுணகர
கருணா நிதே (ம)

சரணம்.

மா பக்தி தந்தருள், உமா சக்தி ஈந்தருள்
குமார ஸோதர சித்திவிநாயக மூர்த்தி
ஆபத்தில் உதவும் நல் அத்திமா முகமூர்த்தி
மா பக்த கவிகுஞ்சரதாஸ் எனது ஆப்தமூர்த்தி (ம)

இதன் பொருள்:—

மஹா கணபதியே, பெருமை பொருந்திய வல்லபநாயக, விக்னங்களை
நிவர்த்தி பண்ணுவதில் வல்லமை பொருந்திய கடவுளே, ஸுகத்திற்கு அது-
குணமான (ஸாதகமான) கடவுளே, நல்ல குணத்தோடு கூடிய கருணகரமூர்த்தி,
உமாதேவியாகிய பராசக்தி பெற்ற குமார்க்கடவுளுக்கு ஸகோதரராகிய சித்தி-
விநாயகமூர்த்தி, ஆபத்துக்காலங்களில் உதவுகின்ற நல்ல யானைமுகக் கடவுளே,
மஹா பக்திமானாகிய கவிகுஞ்சரதாஸாகிய எனக்கு ஆப்தமாயுள்ள கடவுளே,
எனக்குச் சிறந்த பக்தியைக் கொடுத்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பாஸ்பலி.

1.	ரிஸ நீ ம ஹா	, த நீ ஸா நீ க ண ப	; ரிஸ நீ ம ஹா	, த தா நீ ஸா க ண ப	ரீ ; தே	; பம கம ரிஸ
2.	"	, த நீ ஸா நீ க ண ப	; பம கம ரிஸ நீ	"	; ரிக தே	மாபம கம ரிஸ நீ
3.	"	"	பம கம ரிஸ நீ	பா மா ப ப	கா ; வா	ரிஸ ஸா ஸஸ ஸஸ ரண வல் லப பதே
4.	"	"	"	தா ப ப	நிதிஸ் வா	பம கம ரிஸ நீ ரண வல் லப பதே

அனுபஸ்ஸவீ.

1.	* மா	பம கமா	கமா	; மத	, நிஸ்ர	; ;	; ஸ்ர	நிநி ஸ்ரிப ப மா
	* ஸு	கா	னு	குண	படே		ஸு	கு ண க ர
2.	* மப	தாநித ப	கா, மா	"	"		"	"
	* ஸு	கா	னு	"	"		"	"
3.	* பத	நிஸ்ரிஸிபமக	மா மத்	"	"		"	"
	* ஸு	கா	னுகுண	"	"		"	"
4.	* பத	பதநீ த்ரிஸ்ர கிபமக	மா பஸ்	"	நிஸ்ர	; ;	"	பகா; ரிஸ
	* ஸு	கா	னுகுண	படே	படே		"	ருண நிதே

சிட்டாஸ்வரம்.

ரீ ; க | மரிஸநிபதா, || நிலரிக | ; பமகமரிநி || ரீ, ஸ | ; கிரிஸநிநித || நிலரிக | ; மபமதாநி ||
ஸா ; [மததகநிஸ கம || தகிஸநி | பம்கம்ரிஸநிஸ || தா, நி | ஸநிதா, ரீநிஸ || தா, நி | பரபகாமரிஸ
(ரிஸ)
(ம)

சுரணம்.

மா ;	; ரீ ; ஸா	ரீ தா	ரீ ஸா ; கிஸ	ரீ ;	; கா ; மா	, , ம	, பகா ; மா
மா	பக தி	த ந்	தருள் உ	மா	சக் தி		தருள் கு
தா ;	; ஸ்நிபமகா	கா, ம	; ரீ, ஸ ரிஸ	ரீ ;	ஸாரீ தநித	பமகா	; கமரீ, ஸ
மா	ர ஸோ	த ர	கித்திவி	நா	யக மூர்த்	தி	
1. பா ;	; மா ; பா	; மக	, ப மா ; ;	, , க	, மதா ; ;	; பத	ரீ, த பமா,
ஆ	பத் தில்	உத	வுமநல்	அத்	திமா	முக	மூர்த்தி
2. பா, த	நித பமா ; பா					; மத	, தஸ்ா ; ஸ்ா
ஆ	பத் தில்					முக	மூர்த்தி
3. கிரிஸநி	ஸ்ா பா மா பா	; மக	, ப கா ; ;			; நிஸ்	, ரீ , , ரீ
ஆ	பத் தில்	உத	வுமநல்			முக	மூர்த்தி
4. ரீஸநிப	; பா மா பா						
ஆ	பத் தில்						
1. பம்கம்	; ரீ ; ஸா	ஸ்நிஸநி	ஸ்நிபா, பமா	, , க	, மதா நிஸ்ா,	ஸ் கா,	; கம ரீஸா
மா	பக் த	க வி	குஞ் சா	தா	ஸென தா ப்	த	மூர்த்தி
2. ,						ஸ்நிபம	கா கம ரீஸா
,							மூர்த்தி
3. ,							பமகமரிஸ
, (ரிஸ)							மூர்த்தி
(ம)							

உ
முருகன் துணை
(37) க்ருதி.

37-வது மேளராகம் ஸராலகம், ஆதிதாளம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	சு	பி	,,	சு	சு

பல்லவி.

கானுமுதம் தா நீ ந்தம்
ஞானமுத ஸாகரமே எனும்—அமித (கா)

அனுபல்லவி.

தானும் அருள் தேனும் பதம்
நானுவித ரஞ்சிதம் தரும்—திவ்ய (கா)

சரணம்.

மால் அகமகிழ் மருகா குகா
மதி சாலகமே உறு முருகா
கோலாகலா கூர்வேலா கவி
குஞ்சரதாஸன் அகம் குளிர் கூர் (கா)

இதன் பொருள்:—

திருமால் மனத்திற்கினிய மருக, குக, விவேகம் பொருந்திய மனத்தில் வசிக்கின்ற முருக, மிகுந்த ஆனந்தத்தை உடையவ, கூரிய வேலாயுதக் கடவுளே, கவிஞஞ்சர தாஸனாகிய எனது மனத்திற்குக் குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கின்றதும், நான் சிரமப்பட்டுத் தேடாது தாமாகவே வலிய வந்து அமைந்து உனது இன் அருள் தேனே என்று கூறக்கூடிய சொல் பொருள் நயங்களால் பற்பலவிதமான ரஞ்சிதத்தைத் தரும் தேவோகதமானதும், ஞான ஸமுத்திரமென்று சொல்லக் கூடியதாய் அமோகமாய்ப் பெருகுகின்றதும் ஆகிய கானுமுதத்தை ஸதா எனக்குத் தந்தருள்வாய்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	;	;	;	*	கா பமகா;	நீ		ஸா ; ; ஸா		ரி நிஸா;	நிஸ
				*	கா னு	மு		தம் தா		நீ நி	
2.	நீ	;	;	*	கமபா பமகா	ரிநி		ஸா ; ; ஸா		நீ ரிஸஸநி	ரிஸ
	தம்			*	கா னு	மு		தம் தா		நீ நி	

3. ரீ ; ; * கமபத கமபம ரீ | ஸா ; ; ஸரி | ஸநிஸா : ரிஸ ||
தம் * கா னா மு | தம் தா | ரீ நி ||
1. ரீ ; ; * காமாபா ; தா | மா, பா, பா | மா கா ; பம ||
தம் * ஞா னா மு | த ஸா க | ர மே எ ||
2. கா ; ; * ,, | நி ஸாநி ; தா | மா பா ; பம ||
னும * ,, | த ஸா க | ர மே எ ||
கா, ரிஸரி* (கா)
னும திவ்ய* (கா)

அனுபல்லவி.

; ; ; * பா தா தபபாமா | தா ; ; ரீ | ஸா ரீ ; ரிஸ் ||
* தா னாய் ஆ | ருள் தே னும் ப ||
ரீ ; ; * கா பம் கா ; ரீ | ஸா, ரீ, தப | மா ; ; பம ||
தம் * நா னா வி | த ரஞ்சி | தம் த ||
கா, ரிஸரி*
ரும திவ்ய*

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * கா மா பா மா கா | ரீ, ஸா, ரீ | ஸா ரீ ஸா ரீ ||
ஸா ; ; ரீ ஸா ரீ ரீ தா | பா, தா, ரீ | ஸா ரீ கா மா ||
பா ; ; * தா பா மா பா தா | ரீ, தா, கா | மா பா தா ரீ ||
ஸா ; ; * ரீ ; கா மா கா | ரீ, ஸா, ரீ | ; தா பா மா ||
கா, ரீ, * (கா)
* (கா)

சரணம்.

; ; ; * மா ; பா ; தா | மா, பா, பா | மா கா ; பம ||
* மா ல க | ம கிழ் ம | ரு கா கு ||
கா ; ; * கா மா பா ; மா | கா ரீ ; கா | மா பா ; தம ||
கா * ம தி ஸா ல | க மே உ | று மு ரு ||
பா ; ; * பா தா தப பா மா | பா, தா, ரீ | ஸா ரீ ; ரிஸ் ||
கா * கோ லா க | லா கூர் வே | லா க ||
ரீ ; ; * கா மா கா ; ரீ | ஸா, ரீ, தப | மா ; ; பம ||
வி * கு ஞ் ச ர | தா ஸன் ஆ | கம் கு ||
கா, ரிஸரி* (கா)
ளிர் கூ ரீ* (கா)

உ-
முருகன் துணை
(38) க்ருதி.

38-வது மேளராகம் ஜலார்ணவம், ஆதிதாளம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ்	ரி	க	ம	ப	த	நி
ஸ்	சு	சு	பி	ஸ்	சு	கை

பல்லவி.

கனக மயூர கமன கம்பீர
காருண்ய குமார கலிதீர் உதார (கன)

அனுபல்லவி.

அனக வேல்வீரா அறுமுக மாரா
கனமணி திகழ் அலைவாய்ச் செந்தூர (கன)

சரணம்.

அஞ்சல் என்றருள் அபய கரதலச் செங்
கமல அமல வரத காகமல
ரஞ்சிதகர யீமல ஜலார்ணவ கவி
குஞ்சரதாஸ நிமல கமல ஹருத்வாஸ (கன)

இதன் பொருள் :-

பொன் மயமான மயில வாகனத்தில் ஸஞ்சரிக்கின்ற கம்பீர, கருணை யோடு கூடிய குமாரக்கடவுளே, பாபமற்றவ, வேல் படையை உடைய வீரனே, ஆறுமுகங்களை உடைய மன்மதா, மிகுந்த இரத்னராசிகளைக் கொழிக்கின்ற திருச்சீர் அலைவாய் ஆகிய திருசெந்தூர் தலத்தை உடையவ, சரணமடைந்த அன்பர்கட்கு அஞ்சல் (அதாவது, பயப்படாதே) என்று அருளும் சிவந்த தாமரை மலர்போன்ற கரதலத்தை உடைய பரிசுத்தமூர்த்தி, வரங்களை அளிக் கும் தாமரை மலர்போன்ற கையை உடையவ, இனிமையைத் தருகின்ற மாசற்ற சுத்தோதகக் கடல்போன்ற கவிசுஞ்சரத்தின் தாஸனது பரிசுத்தமான ஹருதய கமலத்தில் வசிப்பவ, உதார குணமுடையவ, என் கலியைத் தீர்த்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * க கா ம மா பா , , , த பம | ; ம பா த மா | கா ; ; ரீ ||
 * க ன க ம யூ ர | க ம ன கம் | பி ர ||
2. ; * க கா ம மா பத ரீ, த பம | ; க மா த மா | , , ||
 * க ன க ம யூ ர | க ம ன கம் | , , ||

; * நி ஸா தா , தா நீ , ஸரி நி | ஸா ; ; ரிஸ | தா ; ; நிஸ ||
 * கா ருண் ய கு மா | ர கலி | தீர் உதா ||
 , ரி* (க)
 ர* (க)

அனுபல்லவி.

; * ப மா பதா நீ ; ; தா | ; நிஸ்ர ரி நீ ஸ்ா , , நிதா ||
 * அ ன கவேல் ஹ ரா | அறு மு க மா ரா ||
 ; * தக்ா ரிஸ்ர நிஸ்தா, நிநீ ஸ்ா ; ; மா பா ; ; தப ||
 * கண மணி தி கழ் அலை வாய் செந் தூ ர ||
 மா*
 *

சிட்டாஸ்வரம்.

; * கா ; மா பா மா ; கா | மா பா மா ; ; கா ; ரீ ||
 ஸா ; ; ரீ ; நீ தா நீ | ; ஸா ; ரீ கா மா ; கா ||
 பா , , , தா , பா, மா, பா | ; தா நீ , த ; நீ ; ரீ ||
 ஸ்ா ; ரீ கா மா க்ா ரீ ஸ்ா | நீ தா பா , ம ; கா ; ரீ ||
 ; * (க)
 * (க)

சுரணம்.

; * மபா தபா மாபா, கமா | பா ; ; தா | பாமாபா தா ||
 * அஞ் சலென் றருள் அப | ய ' க ர த லச்செங் ||
 ப மா கா ரீ ஸா நீ ; தநீ | ஸா ; ; நீ | தா நீ ஸா ரீ ||
 க ம ல் அ ம ல வ ர | த க | ர க ம ல ||
 ; * கமாபதா நித பதாநிநீ | ஸ்ா ; ; நீ | தா நீஸ்ர ரீ ||
 * ரஞ் சித கர ஷிம ல ஜ | லாா ண | வ கவி குஞ் ||
 ; கா க்ா பம் கா ரீ ரீ நீ | ஸ்ா ; ; தா மாபா, த பத ||
 ச ர தா ஸ நி ம | ல க | ம ல ஹருத் வா ||
 பம* (க)
 ஸ* (க)

உ
முருகன் துணை

(39) க்ருதி.

39-வது மேளராகம் ஜாலவராளி, தாளம் ஜம்பை.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	ரி
,,	சு	சு	பி	,,	சு	கா

பல்லவி.

அனாத ரக்ஷக குக அரேசே நீ வருக மிக
அனாதனேற்கு முருக நின் அருள் பெருக (அ)

அனுபல்லவி.

மனாதீத மதிவதன வாரிஜதள
நயன ஞானமுத வசன என நவிலும் (அ)

சரணம்.

நராளி வெருவிய ஆயிராளிமுகன் உயிர் உண்
சராளி ஆம் சரவணபவ சரபமே—ஸ்வரஜால
வராளி மருவு குழல் வள்ளி மணவாள குரு
பரா சபகர கவிஞ்சரதாஸன் எனை ஆள (அ)

இதன் பொருள்:—

மனிதனால் ஆராய்ந்து அறியமுடியாத தன்மையுடையவனே! பூர்ண சந்திரனை ஒத்த முகத்தை உடையவனே! தாமரை மலரின் இதழ்களை நிகர்த்த நயனங்களை உடையவனே! ஞான மயமான சொற்களை உடையவனே! என்று துதித்தலைத் தவிர்த்து வேறு சிந்தனை இல்லாத அனாதைகளான பக்தர்களை ரக்ஷிக்கும் குகமூர்த்தி, அரசனே, முருகா, உக்ர நரசிம்ம மூர்த்தியையும் நடுங்கச் செய்த ஆயிரம் ஆளி முகங்களை உடையவனது (சிங்கமுகனது) உயிரை உண்ட வஜ்ரப் படையை உடைய சரவணபவ சரபமே, பல ஸ்வர வரிசைகளோடு கூடிய இன்னிசையிற் சிறந்த வண்டிகள் மொய்க்கும் கூந்தலை உடைய வள்ளிதேவியின் நாயக, குருபரா, சபகரம் பொருந்திய கவிஞ்சரதாஸனாகிய என்னை ஆளவும் மிக்க அனாதையாகிய எனக்கு உன் அருள் பெருகும்படிக்கும் நீ என்னிடம் வரவேண்டும்.

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸ்ர ; | நீ தா பா || மா ; | கா நீ ஸா || நீ ; | தா நீ நீ || ஸா ; | ; ; நீ ||
 நீ , | ஸா நீ கச || மா ; | பா தாமா || பா ; | மா பா தா || பா ; | ; ; தா ||
 ப, மா | பா த, நீ || த, பா | தா நி, ஸா || நீ தா | பா தா நீ || ஸா ; | ; ; நீ ||
 கா மா | கா நீ ஸா || நீ தா | பா மாகா || நீ ஸா | நீ தா நீ || ஸா, நி | , கம பத நி ||
 (ஸ்ர)
 (அ)

சரணம்.

; பம | கா ; நீ || நீ ஸா | நீ ஸா | நீ ஸா | நீ ஸா நீ ||
 ந | ரா | ஸா | வி ய ஆ || யி | ரா | ஸா | மு க | ஸா யிர் உண் ||
 ; கா | பா ; மா || கா ; | ரிஸகிரிஸா || கா பா | மா பா ; || ; ப த | பா ; மா ||
 ச | ரா | ஸா || ஆம் | சரவணபவ || ச ர | ப | ப | மே || ஸ்வ ர | ஜா ல ||
 ; தா | பா ; தா || நீ | நீ ஸா || ; பப | தா நீ ஸா || தா ; | தா பா மா ||
 வ | ரா | ஸா || ம ரு | வ கு முல் || வள் | ஸா || எ கு ரு ||
 ; பத | நி ஸ நீ க் || ப் ம் கா | நீ ஸா || ஸா ஸா || நீ தா பா || பா தா நீ ||
 ப | ரா | சப || க ர | க வி குஞ் || ச ர | தா ஸன் || எ னை | ஆ ள ||
 (ஸ்ர)
 (அ)

உ
முருகன் துணை

(40) க்ருதி.

40-வது மேளராகம் நவநீதம், ரூபக தாளம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	சு	பி	,,	சு	கை

பல்லவி.

ஸாமி இதே நல சமயம்

தந்தருள் அபயம்

(ஸா)

அனுபல்லவி.

காமி நான் ஆனாலும் கா—எனைக்

கலியுக வரதா கந்த

(ஸா)

சரணம்.

பால வேலவா நீ வா வந்தெனைக்

காலன் அணுகாமலுமே கா எக்காலும் கா எனைக்

கோல நவநீத சோர கோபால மான் முருக—கவி

குஞ்சரதாஸனுக்கு நின் அருள் கூடி நீடிடவே அருள் குருகுஹ (ஸா)

இதன் பொருள்.

ஸாமி, இப்பொய்யான கலியுகத்திலும் மெய்யாய் விளங்கி அருள்பவ, பாலவேலவ, வெண்ணெய் திருடிய கோபாலனும் 'அழகிய மாலின் முருக, குருகுஹ, நான் ஒரு காமுகனாயினும், எனது கலியானது வெந்து சிந்தும் படிக்கும், காலன் எனை அணுகாமலும், கவிக்குஞ்சரதாஸனாகிய எனக்கு உனது அருள் அபரிமிதமாகக் கூடி நிலைத்து நிற்கவும், நீ என்னிடம் வந்து எனைக்-காக்கக் கடவாய். இவ்விதம் நீ என்னைக் காப்பதாக அபயம் தர இதுவே நல்ல தருணம்.

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸ்ர, நி | தப மா, கா, ரிஸ் நி || ஸா ; | , ரி க மா ப த நி || ஸ் கி த ப | , ம க ம ப தா ப || ம ப ம க | , ரி ஸ ரி க மா ,
 நி த த ப | ம க ரி ஸ ஸ நி த் நி || ஸ ரி க ம | ப த நி ஸ் நி த ப ம || பா, த | நி ஸ ரீ ரீ ஸ் நி க் || , ரீ ஸ் நி | மா, கா, ரி ஸ் நி த் நி ||
 (ஸ்ர)
 (ஸா)

சரணம்.

பா ; | ; பா மா || ப ம ப த | ப ம தா ; ரீ || ஸா ; | ; ; த நீ || ஸா ; | ; த நீ ஸ ரீ ||
 பா | ல || வே || ல || வா || ரீ || வா || வ ங் தெ னைக் ||
 க பா, | ; பா பா மா || க மா, | ; கா பா மா || பா ; | ; ; மா || பா ; | நி த பா, ம பா ||
 கா | ல ன னு || கா || ம லு மே || கா || எக் || கா || லு ம் கா எ னைக் ||
 ப த நீ | தா ப தா த ப ம || ப த நீ | தா ரீ, ஸ் ஸா || ஸ் கி தா | ரீ ஸ், த நீ || ஸா ; | ; ; நி த் கி ப ||
 கோ | ல ந வ || ரீ | த சோ ர கோ || பா || ல் ன் மா ன் ம ரு || கா | க வி ||
 ; பா | தா ரீ ஸ் ர ; || ஸ் ர ரீ | தா ரீ, ஸ் ரீ || கா ; | ரீ ஸ் ரீ ஸ் ரீ || ஸ் ர ; | ; ஸ் நி த ப த நி ||
 கு ன் | ச ர தா || ஸ் னு க் | கு நி ன் அ ரு ன் || கூ | டி ரீ டி ட || வே | அ ரு ன் கு னு ஹ ||
 (ஸ்ர)
 (ஸா)

உ
முருகன் துணை

(41) க்ருதி.

41-வது மேளராகம் பாவனி, தாளம் மிச்சரசாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	சு	பி	,,	சு	கா

பல்லவி.

அஞ்சாதே நெஞ்சமே கும
ரையன் பதம் தஞ்சமே எந்நாளும் என்றிரு நீ (அஞ்)

அனுபல்லவி.

மஞ்சார் சோலை மலையுருந்த கந்த ஸ்ரீ
மானிருக்க பயம் ஏன் உனக்கே நீ (அஞ்)

சரணம்.

பன்னிரு நயன க்ருபாகரன்
பவானி பதித பாவனி பாலன்
சொர்ண வேலன் கவிஞஞ்சரதாஸனம்
உன்னுள் இருக்க உனக்கேன் க்லேசம் நீ (அஞ்)

இதன் பொருள்.

மனமே, மேகங்கள் நிறைந்துள்ள சோலைமலை (அதாவது, பழமுகிர்-சோலை அல்லது அழகர் மலை) என்ற தலத்தில் அபிமானமுற்று வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீமானாகிய கந்தக் கடவுள் நமது சொந்த ப்ரபுவாய் இருக்க நீ ஏன் பயப்பட வேண்டும்; பன்னிரு கண்கள் உடைய க்ருபாகரனும், தன்னில் வந்து ஸ்நானம் செய்வோர்களது பாவத்தைப் போக்குபவளாகிய பவானி (அதாவது, கங்கையின்) புதல்வனும், தங்கமயமான வேல் படையை உடையவனும், ஆகிய ஷண்முகக்கடவுள், கவிஞஞ்சரதாஸனாகிய உனதுள்ளே இருக்க, நீ கவலையுறக் காரணமில்லை; ஆகையால், மனமே, எதற்கும் நீ பயப்பட வேண்டாம். நமக்கு எந்நாளும் குமாக்கடவுளது பாதமே கதியென்று நம்பியிருப்பாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

* ஸ்ரீ | தா தா பா ; || மபதாபம | கா ; பா மா || பா ; ; ; || மா பா மா | கா ; கா ; ||
 * அஞ் | சா || தே | நெஞ்ச | மே | || ஏ | கு | ம ||
 ; ; ரீ | ஸகிதா ; திஸ || ரீ ; ; ; || ஸா ; ; ; || ரீ || கா மா ; | பா மா பாதா ||
 ரா | ய ன் ப || தம் | தஞ்ச || மே | || எந் || நா | னும என் றி ரு ||
 ரீ* (ஸ்ர)
 ரீ* (அஞ்)

அனுபல்லவி.

* தா ; | தா பா தா ; || தநி ஸா ; | ஸா ரீ தா ; || , , ரீ, | ஸ்ர, ரீ ஸ்ர, || ரீ, ஸ்ர, | ரீ ; ரீ ; ||
 * மஞ் | சா ர் || சோ | லை || ம | லை யுகந் || த கந் | த பூரீ ||
 ; கா ; | ; ; ரீ ரீ || ஸா ; ; ; || தா ரீ || ஸா ; ; || ரீ தா பா மா || பா ; ; ; || தா ; ||
 மா | னிருக் | க | பய || மே | னு | னக் || கே | || ஏ ||
 ரீ*
 ரீ*

சிப்டாஸ்வரம்.

* ஸ்ர ; | ; ; ரீ ; || ஸ்ர ரீ தா | ஸா ரீ தா ; || பா ; மா | ; கா ; ரீ || ஸா ; ; ; || ரீ ஸா ||
 ரீ ஸா ரீ | கா ; மா பா || தா ரீ ஸா | ரீ ; கா மா || கா ரீ ; | ஸ்ர ; ; || ரீ தா பா | மா பா தா ; ||
 ரீ* (ஸ்ர)
 ரீ* (அஞ்)

சுரணம்.

; * தா நீ | ஸா நீ | ஸா நீ || தா, தா, | பா ; மா ; || : ஸா நீ | தா ; நீ ; || ஸா ; : || : ; ஸா நீ ||
 * பன் | னி ரு || ந ய | ன க்ரு || பா | க || ரன் | | : ; ப ||
 தா நீ ; | ஸா ; ஸா ; || நீ ; ; || கா கா ; | மா ; : || பா ; : || : ; : ||
 வா | னி ப || தி த | பா || வ னி || லன் | | : ; : ||
 ; * தா ; | பா ; தா ; || தா ; தா ; || , , , நீ, | ஸா, நீ ஸா, | நீ ; நீ ; ||
 * சொர் | ண வே || லன் || க வி || குஞ் | ச ர || தா | ஸ னாம் ||
 ; கா ; | : நீ, நீ, || தா, நீ, | : மா, தா, || ப தி ஸா, | , , , நி தா மா || பா ; : || மா பா தா ; ||
 உன் | னு னி || ருக் க | உ னக || கே | ன் க் லே || சம் | | : ; : ||

நி* (ஸ்ா)

நி* (அஞ்)

உ
முருகன் துணை

(42) க்ருதி.

42-வது மேளராகம் ரகுப்ரிய, தாளம் ருபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	சு	பி	,,	ஷ	கா

பல்லவி.

ஸதானந்த பக்தி தந்து
ஸாமி எனை ஆள் கந்த (ஸதா)

அனுபல்லவி.

உதாரகுணசீல உச்சித ஸச்
சிதானந்த சிவ பால (ஸதா)

சுரணம்.

குகப்ரியவர ரகுப்ரியகர குமர குருபரா—நல்
அகபரியகுக மஹப்ரபோ மஞ்சள மங்களகரா—முஜ்
ஜகப்ரபோ அறுமுகப்ரபோ சுந்தரப் பன்னிருகரா—மிகு
ஸுகப்ரத கவிசுஞ்சர தாஸ மனோஹர ஸுரவர (ஸதா)

இதன் பொருள்.

ஸ்வாமி, கந்த, உதார குணத்தை இயல்பாக உடையவ, உயர்ந்த ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூப, சிவபால, வேடராஜனாகிய குகனிடத்தில் ப்ரீதி உடைய ரகுச்ரேஷ்டராகிய ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கு ப்ரியகரமாயுள்ள குமார்க்கடவுளே, நல்ல மனதில் (வசிக்க) விருப்பமுள்ள மஹப்ரபுவாகிய குக, மனோக்யமாகிய மங்களகரத்தை உடையவ, த்ரிலோகத்திற்கும் ப்ரபுவே, அறுமுகப்ரபுவே, அழகிய பன்னிருகரங்களை உடையவ, இன்பத்தைத் தருகின்ற கவிசுஞ்சர-தர்ஸனாகிய எனது மனதிற்கு இனியவ, ஸுரச்ரேஷ்டனே, சாச்வதமான ஆனந்த கரத்தோடு கூடிய பக்தியை எனக்குத் தந்து என்னை ஆண்டருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

தா பா | ; மா பா மா | கா பம | கா நீ ஸா நீ || ; கா | மா ; கா மா || பா ; | ; பா மா பா ||
ஸதா | னந் த || ப க் | தி தந் து || ஸா | மி எ னை || ஆள் | கந் த ||
(தா)
(ஸ)

அனுபல்லவி.

நீ ஸா | ; நீ நீ ஸா || நீ ; | நீ கா ப் ம் கா || நீ ஸா | ; நீ ஸா நீ || தா பா | மா பா தா பா ||
உதா | ர குண || ஓ | ல உசகித ஸக் || தி தா | னந் த || தி வ | பா ல ||

சிட்டாஸ்வரம்.

தா ; | ; மா ; பா || தா பா | மா கா ; நீ || ஸா ; | ; நீ நீ ஸா || நீ கா | ; மா ; பா ||
கா மா | பா தா மா பா || தா ; | ; நீ ஸா நீ || கா ; | ; ம் கா நீ || ஸா ; | ; நீ ஸா நீ ||
(தா)
(ஸ)

சரணம்.

மா பா | தா பா மா பா || தா பா | மா கா நீ நீ || நீ ஸா | நீ கா மா பா || தா ; | ; பா ; பா ||
கு க | ப்ரிய வ ர || ர கு | ப்ரிய க ர || கு ம | ர கு கு ப || ரா | நல் ||
மா பா | தா பா மா பா || மா பா | மா கா ; கா || ப ம கா | நீ நீ ஸா நீ || ஸா ; | ; ; நீ ||
ல க | ப்ரிய கு க || ம ஹ | ப்ரபோ மஞ் | ச ள | மங்க ள க || ரா | முஜ் ||
கா மா | பா தா ஸா நீ || கா மா | பா தா ; நீ || நீ ஸா நீ || ஸா ; | ; ; நீ ஸ் ||
ஜ க | ப்ரபோ அறு || மு க | ப்ரபோ சந் || த ர | பண்ணிரு க || ரா | மிகு ||
நீ ஸா | நீ ஸா நீ நீ || நீ ஸா | கா நீ ஸா நீ || தா ; | பா மா பா ; || தா பா | மா பா தா பா ||
ஸு க | ப்ர த க வி || கு | ர் ச ர || தா | ஸ ம னை || ஹ ர | ஸு ர வ ர ||
(தா)

உ
முருகன் துணை

(43) க்ருதி.

43-வது மேளராகம் கவாம்போதி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	ஸா	பி	,,	சு	சு

பல்லவி.

விரைவாகவே வினைதீரவே வேல்
இறைவா அருள்வாய் இத்தருவாய் (விரை)

அனுபல்லவி.

திரைவாய்த் துரும் பென நான் உறும்
திய துயரம் தீர்ப்பதுன் பாரம் (விரை)

சரணம்.

புதலோக ஸே னாதிப கம்பிராத்
புதமா கவாம் போதி க்ருபா
நிதிமுருகா குஞ்சரதாஸ பா
ரதிதுதி கொண்டே என் அப்பா அதி (விரை)

இதன் பொருள்.

வேற்படைக்கு அதிபதி, தேவஸேனாதிப, கம்பிரமும் அப்புதகரமும் வாய்ந்த ஸமுத்திரம் போன்ற மஹா கவியே, க்ருபாநிதி, முருக, என் அப்பனே, குஞ்சரதாஸ பாரதியாகிய எனது துதியை (தோத்திரத்தை) நீ அங்கீகரித்து எனது தீவினையை அதிவிரைவாக இத்தருணத்தில் தீர்த்தருள். அத்தீவினைப்-பயனால் அலைவாய்த் துரும்புபோல நான் படும் கொடிய துன்பத்தைத் தீர்ப்பது உன் பாரம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; ; ; * ஸா ரீ கா ; கா | மா ; ; பா | மா கா ; ரீ ||
* வி ரை வா க | வே வி | னைதி ர ||
2. ஸா, ரிஸநி* ஸா ரீ கா ; மா | தா ; ; ரீ | ஸாநீ, தபம ||
வே * வி ரை வா க | வே வி | னைதி ர ||

கா, ரிஸநி* ஸா ரீ ஸா ; நீ | ஸா ; ரீ கா | ; பம பம கா||
 வே வேல* இ றை வா ஆ | ருள் வாய் | இ த் த ||
 ரீ ஸா, நி* (ஸா)
 ரு வா ய்* (வி)

அனுபல்லவி.

1. ; ; ; * பா தா பா ; மா | தா ; ; ரீ | ஸா ரீ ; ரீ ||
 * தி ரை வாய்த் து | ரும் பெ | னா நா னு ||
2. ஸா ; ; * , , | , , | ஸா கா ; ரீ ||
 றும் * , , | , , | னா நா னு ||
 ஸா , , , ரி* கா ரீ கா ஸா ரீ | நிஸா ரீ, தா | ; பா ; பம ||
 றும் * தி ய து | ய ரம் தீர்ப் | ப துன் ||
 கா, ரிஸநி*
 பா ர ம்*

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * ஸா ; ரீ கா ; | ; மா ; கா | ; ரீ ; நீ ||
 ஸா ; ; ரீ ஸா ரீ நீ ஸா | ரீ ; ; கா | ரீ ஸா ரீ கா ||
 மா ; ; பா மா கா ரீ ஸா | ரீ ஸா ரீ கா | மா பா தா ரீ ||
 ஸா ; ரீ கா ரீ கா ஸா ரீ | ரீ ஸா ரீ தா | பா மா கா ; ||
 ரீ ஸா ரீ* (ஸா)
 * (வி)

சரணம்.

; ; ; * பா தா பா ; பம | பா , , , ம கா | ; ரீ ஸா கா ||
 * பு த லோ ; க | ஸே னா | தி ப கம் ||
 ரீ ; ஸா* கா ரீ கா ஸா ரிஸ | ரீ ; ; ஸா | ரீ கா ; மா ||
 பீ ராத்* பு த மா க | வாம் போ | தி க்ரு ||
 பா ; ; * பா தா பா ; மா | பா, தா, ரீ | ஸா ஸ்ரீகா ரீ ||
 பா * நி தி மு ரு | கா குஞ் ச | ர தா ஸ ||
 ஸா ; ; * கா ரீ கா ஸா ரீ | நிஸா, ரீ மப | தா, பா, பம ||
 பா * ர தி துதி கொண் | டே என் ஆ | ப் பா ஆ ||
 கா, ரிஸநி* (ஸா)
 தி *_௨ (வி)

உ
முருகன் துணை

(44) க்ருதி.

44-வது மேளராகம் பவப்ரிய, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	ஸா	பி	,,	ச	கை

பல்லவி.

செந்திரு வேலன் பதம்
சிந்தைசெய் மனமே நிதம் (செந்)

அனுபல்லவி.

கந்திருவாதி தேவரும்
வந்தனுதினம் பரவும் (செந்)

சுரணம்.

சம்பு சிவ சங்கர பாலன் உ
தார பூதர பூபாலன் இன்பக்
கும்ப ஸம்பவப்ரிய லோலன் கவி
குஞ்சரதாஸ பரிபாலன் குணசீலன் (செந்)

இதன் பொருள்.

கந்தர்வர் முதலிய தேவர்களால் அனுதினமும் கொண்டாடப் பெற்றவரும், சம்புவும் சிவனும் சங்கரனுமாகிய பாமசிவமூர்த்தியின் புதல்வரும், உதாரகுணமுடையவரும், குறிஞ்சி நில (அதாவது, மலைநாட்டுத்) தலைவரும், இனிய தமிழ் முனியாகிய அகஸ்தியருடன் ப்ரியமாக ஸல்லாபம் செய்பவரும், கவிஞ்சரதாஸனைப் பரிபாஸிப்பவரும், குணசீலரும், ஆகிய சிவந்த அழகிய வேற்படையை உடைய கந்தக் கடவுளது பாதத்தை, மனமே, நீ அனவாதமும் நினைப்பாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	;	;	;	*	பா	மா	கா	;	ரீ		ஸா	;	;	;	[;	நி	ஸ	தா	;	
				*	செந்	தி	ரு		வே		லன்				[ப	தம்			
	;	;	;	*	கா	ரீ	கா	;	ரீ		கா	;	மா	;	[;	ப	தமா	;		
				*	சிந்தை	செய்	ம		ன		மே						நி	தம்			

2. ; ; ; * பா மா கா ; ரீ | ஸா ; ; ; | ; நி ஸ தா ; ||
 * செந்தி ரு வே | லண் | ப தம் ||
 ; ; ; * கா ரீ கா ; ரீ | கா ; மா ; | ; பா பதநித ||
 * சிந்தைசெய் ம | ன மே | நி தம் ||
3. தபமா ; * பா மா கா ; ரீ | ஸா ; ; ; | ; நி ஸ தா ; ||
 * செந்தி ரு வே | லண் | ப தம் ||
 ; ; ; * கா ரீ கா ; மா | பா ; தரிஸா | ; ஸ்ரி தா ; ||
 * சிந்தைசெய் ம | ன மே | நி தம் ||
4. தபமா ; * பா மா கா ; ரீ | ஸா ; ; ; | ; நி ஸ தா ; ||
 * செந்தி ரு வே | லண் | ப தம் ||
 ; ; கா ரீ கா ; மபதப | பதநித தரி ஸாரிஸ் | ரீ ரீ ஸ் தா ; ||
 சிந்தைசெய் ம | ன மே | நி தம் ||
5. தபமா ; * பா மா கா ; ரீ | ஸா ; ; ; | ; நி ஸ தா ; ||
 * செந்தி ரு வே | லண் | ப தம் ||
 ; ; ஸா ரீ கா ரீ கா ரீ | கா ரீ கா ரீ | ; ஸ ரி கா ; ||
 சிந்தை செய் ம | ன மே | நி தம் ||
6. ; ; ; * ரீ ரீ ரீ ; கா | ரீ ; ஸா ரீ | ; ரீ ஸா ; ||
 * சிந்தைசெய் ம | ன மே | நி தம் ||
 ; ; ; * ஸா ரீ கா ; ரீ | கா ; மா ; | பதநித தபமா ||
 * சிந்தை செய் ம | ன மே | நி தம் ||
 ; ; ; * (பா)
 * (செந்)

அனுபல்லவி.

1. ; ; ; * தா கா ரீ ஸா ; | ரீ ; ஸ்ரி தா | ; ரீ ஸா ; ||
 * கந் தி ரு வா | தி தே | வ ரும் ||
2. ; ; ; * கம் பாதப்பம் கா, ரீ | ஸா ; ஸ்ரி தா | ; ரீ ஸா ; ||
 * கந் தி ரு வா | தி தே | வ ரும் ||
 ; ; ; * தரி ஸ்ரி நி ஸ்த தா | பா தா தபம ப | , தா மா , , , ||
 * வந் த னு தி | னம் ப ர | வும் ||
 ; ; ; *
 *

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * ப த நி ஸா, நிதபம | கா ரி ஸா, , , | ரி கா, ரீ, க மா, பா,
 தபா, மா, கா மபத ரீ, தா, பாதநி | ஸ் ரீ, ஸா, ரீ க் ரீ | க் ஸ்ரி நி ஸ்ரி தா
 , ஸ்ரிதபம* (பா)
 * (செந்)

சரணம்.

; ; ; * ப த நீ தா பா ;	மா மா பமகா	; நீ ஸா ;
* சம் பு சி வ	சங்	க ர
நீ ஸா ; தா ; ; நீ ஸா ;	தா ; ; ;	; ; ஸா நீ
பா	லன்	உ
நீ ; ஸா நீ ; கா நீ ;	கா நீ கா நீ	கா நீ கா ;
தா ர க்ரு	த ர	க்ரு
; ; நீ கா ; மா ; ;	பா ; ; ;	; பத மா ;
பா	லன்	இன் ப
; ; ; * பா தா நீ ஸா ;	; தநி ஸ்ரானிஸ் நீ	; தபமா ;
* கும் ப ஸம்	ப வ	ப்ரிய
; ; தா ; ; நீ ; ;	ஸ்ர ; ; ;	; நீ ஸா ;
லோ	லன்	க வி
நீ நீ ; தா க்ர நீ ஸா ;	நீ நீ ஸ் நி தா	; நீ ஸா ;
கு ஞ் ச ர	தா ஸ	ப ரி
, , , நி தநி ஸா ; பாதாமா	பா ; ; ;	; ; பா தா
பா	லன்	கு ண

தப பா மா * (பா)

சீ லன்* (செந்)

உ
முருகன் துணை

(45) க்ருதி.

45-வது மேளராகம் சுபபந்துவராளி, தாளம் மிச்சரசாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
„	சு	ஸா	பி	„	சு	கா

பல்லவி.

வேலனே வேறே கதியிலனே நின்
பாதமலால்

(வே)

அனுபல்லவி.

சீலனே நாரதகான லோலனே நின்
பாலனேன் நான்

(வே)

சரணம்.

யாழினேர் மொழியாள் விழி ஏழிசை சுபபந்துவ
ராளியாள் வள்ளிக்கிசைந்த மணவாளனே
ஏழையேற் கிரங்காயேல் நான் என்செய்வேன் கவிஞஞ்சர
தாஸனேன் சொனேன் என் மன தாரவே ப்ரபுவே விபுவே (வே)

இதன் பொருள்.

வேலனே, சீலனே, நாரத கானத்தில் மகிழ்பவனே, வீணையின் இசைக்கு நிகரான குரலையும், ஸபத ஸ்வர கானத்திற்குச் சுபபந்து (அதாவது ஆப்த பந்து) ஆகிய சிறந்த வண்டை ஒப்ப கருத்தும், மதர்த்தும், களித்துமுள்ள விழியையும் உடைய வள்ளிக்குப் பொருத்தமாகிய கணவனே, ப்ரபுவே, விபுவே, உன் பாலனாகிய எனக்கு நின் பாதமன்று வேறு கதியில்லை. இது என் மனதார நான் புகலும் வசனம். வீண் முகஸ்துதி அல்ல. ஆகையால், ஏழையாகிய எனக்கு நீ இரங்காவிடில் கவிஞஞ்சரதாஸனாகிய நான் என்ன செய்வது!

ஸ்வர ஸகித வாகித்யம்.

பல்லவி.

1. , , , * கா ம | கா ; ; ரீ || ஸா, ரிஸகி | தா ; கா ரீ || ஸா ; ; | ; ; ; கரி || கா, மா, | பா , பதபம ||
 * வேல | னே வே || நே க | தி இ ல | னே | நினை || பா த | ம லா ||
 2. பா ம * கா ம | " || " || " || " || " || " || பா பதகித பம ||
 ல் * வேல | " || " || " || " || " || " || ம லா ||
 கா, * (கா)
 ல் * (வே)

அனுபல்லவி.

1. , , , * பா த | ரீ ; ; ரீ || ஸரீ ரிஸகி | ஸா ; ; ஸா || ரீ, * பா த | ரீ ; ; ஸரி || க்ர, ரிஸகி | ஸா ; கா ரீ ||
 ஓ ல | னே நா || ர த | கா || ன * ஓ ல | னே நா || ர த | கா ||
 2. ரீ, * பா த | ரீ ; ; ஸரி || பம்பம் க்ர, ரி | ஸா ; ரிஸகி || , , , க்ர ரி | ஸா ; ; ஸகி || தபமகா, | பதபமகரிகம ||
 ன * ஓ ல | னே நா || ர த | கா ன || லோல | னே நின் || பா ல | னே ன் ||

— ரம *

நான் *

சிப்டாஸ்வரம்.

- , , , * கா, | ; மா கா ரீ || ஸா ரீ தா | ரீ ஸா ரீ ரீ || ஸா ; ; | ; ரீ கா ; || மா ; பா | ; தா பா மா ||
 கா ; மா | பா தா ரீ ; || பா தா ரீ | ஸா ; ரீ ஸா || க்ர ரீ மா | க்ர ரீ ஸா ரீ || தா பா மா | கா ரீ ; கா ||
 மா, * (கா)
 * (வே)

சுரணம்.

, , , * பா த் | பா ; ; மா || பா, தபம | தாபாதா ; || , , , பா ம | [கா ; ; ரீ || ஸா, ரிஸி | ஸா ; ஸா ; ||
 , , , * யாழி | நேர் மொ || பி யான் | விழி || வ ழி | [சை | ப பங் | து வ ||
 , , , * காரி | கா ; ; மா || பா, தபம | காரீகா ; || ; காரீ | [கா மா பா தா || ப ; ; | ; ; ||
 , , , * ராணி | யான் வன் || ளிக்கு | சைந்த || ம ண | [வா | ள || னே | [ஸா ; ஸா ; ||
 , , , * பா ம | கா ; ; ரீ || கா மா , | பா தா தபமா || , , , பா த | [ரீ ; ; ரீ, ரீஸி | ஸா ; ஸா ; ||
 , , , * ஏழை | யேற் கி || ரங்கா | பெல் நான || என்செய் | வேன | [க || வி குஞ் | ச ர ||
 , , , * காரி | கார் ; பம் || கார் ; ரீ | ஸா ; ரிஸி || , , , கார் | [ஸா ; ; ஸி | தபமாகா, | பதபம கரிகம் ||
 , , , * தாஸ | னேன் சொ || னேன் என் | ம ன || தா ர | [வே | பார் || பு வே | வி பு ||

பாம * (கா)
 வே * (வே)

உ
முருகன் துணை

(46) க்ருதி.

46-வது மேளராகம் ஷட்விதமார்க்கிணி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
„	சு	ஸா	பி	„	ச	கை

பல்லவி.

அந்தரங்க பக்திதர் தெனையுள் ஐயா
அரசேனின் பொன்னடிச் சடிமைநான் உய்ய (அந்)

அனுபல்லவி.

ஸுந்தரங்கஸு காங்கேய மா
மரகதாங்க மயூரவர தூங்க (அந்)

சரணம்.

உள்முகம் நோக்கும்கண் ஒளிஅருள் நீ
ஷண்மத சம்மத ஷட்வித மார்க்கிணி—முக
கண்ணன்அருள் ஷண்முகக் கண்மணி—நல்
வண்ணக் கவிஞ்சரா தாவன் என்கணீ (அந்)

இதன் பொருள்.

அழகிய திருமேனி உடையவ, நல்ல காங்கேயக் கடவுளே, சிறந்த மரகதநிறத்தோடும் கூடிய மயில் வாகன, ஷண்மதங்களும் ஏகோபித்துக் கொண்டோடும் ஷடாதாரப்பொருளே, மூன்று கண்கள் உடைய பரமசிவன் அருளிய ஷண்முகனாகியக் கண்மணி, நல்ல சந்தக் கவியாகிய குஞ்சரதாஸனான எனது கண்ணே, எனது அரசே, நினது அழகிய திருவடித் தொண்டனேன் உய்யுமாறு எனக்கு நீ அந்தரமுக த்ருஷ்டியை அருளி, அந்தரங்க பக்தியைக் கொடுத்து என்னை ஆண்டருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

	;	;	;	*	நி த ப மா கா, ரீ		ஸா, ரிஸநி ஸா		ரீ, கா, மா	
				*	அந்தர ங் க பக்		தி தந் தெ		ணை யா னை	
(1)	பா	;	;	*	தபமா, பா, பம		பா, தா, தா		ரீ, ஸாரி ரித	
	யா			*	அரசே நின் பொன்		ன டிக் க		டி மை நான்	

- (2) நிதபமா, * தபமா, பா, பம | மபாதா, தநி | ஸ்ரரிஸ், நிஸ்நி தா ||
 உய் ய * அரசேநின் பொன் | ன டி க் க | டி மை காண் ||
 தபம பாத* (நி த)
 உய் ய* (அந்த)

அனுபல்லவி.

- (1) ; ; ; * நி த பா, பதா மா | பா நிதா, நீ | ஸ்ர ; ; ; ||
 * ஸுந்த ராங்க ஸு | கா ங்கே ய | மா ||
 ; நீ தா நீ கா, நீ, ஸ்ர | நீ, தா, மா | பா ; ; ; பம ||
 ம ர க தாங் க ம | பூ ர வ | ர து ||
 (2) பா, தா, * நி த பா, பதா மா | பா நிதா, நீ | ஸ்ர ; ; ; ||
 ரங் க * ஸுந்தராங் க ஸு | கா ங்கே ய | மா ||
 ; நீ தா நீ கா, நீ, ஸ்ர | நீ, தா, மா | பதநிஸ் நிஸ் நித ||
 ம ர க தாங் க ம | பூ ர வ | ர து ||
 பமா பதா*
 ரங் க *

சிட்டாஸ்வரம்.

- ; ; ; * நிதபதநிஸ்ர, நீ | தபமகா ரிஸநி | தா, நிஸரி ஸநி ||
 ஸரீ கரிஸ ரிகமபா தபமபத | நீ, ஸ்ர, ரிகா, ம் | க்நிஸ்நி ரிஸ்நித ||
 பஸ்நிதபம* (நி த)
 * (அந்த)

சரணம்.

- ; ; ; * பம கா, ரீ, ஸ நி | தா, நிதப தா | நீ, ஸா, ரீ ||
 * உள் மு கம் நோக் | கும் கண் ஓ | ரி அ ருள் ||
 கா ; ; * கரி கா, மா, பம | பா, தா, பம | பதா தநீ நித ||
 நீ * ஷண் ம த சம் | ம த ஷட் | வித மார்க் கி ||
 பா ; ; * மா பதா ரீ, தா | பா பா தாமா | பதநீ ; தநி ||
 ணி * முக் கண் ண ன | ருள் ஷண் மு க | கண் ம ||
 ஸ்ர ; ; * நித கா, ரீ, ஸ்ர | நீ தா பா தா | மா, பதா தநி ||
 ணி * நல் வண் ண க | வி குஞ் ச ர | தா ஸனென் கண் ||
 ஸ்ரரிஸ் நிதபம* (நி த)
 நீ * (அந்த)

உ
முருகன் துணை

(47) க்ருதி.

47-வது மேளராகம் ஸ்வர்ணங்கி, தாளம் ருபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
„	சு	ஸா	பி	„	சு	கா

பல்லவி.

இகபரஸுக மிகஅருள்குகனே
முருகஷண் முகனே

(இக)

அனுபல்லவி.

மகபதிக்குப்பொன் னகர்அருள்புண்பவானே
நீதானே எனக்

(கிக)

சரணம்.

காரார்பன் னிருகரகு மாராகலி தீரவேஅருள்
பாராய் அபார வரக்ரு பாகரா
வீராதிவீர தீரம யூரர் ஸ்வர்ணங்கசந்தர
மாராகலி குஞ்சரதாஸமந் தார உதாரவர

(இக)

இதன் பொருள்.

குசு, முருக, ஷண்முக, தேவேந்திரனுக்குப் பொன்னுலகை அளித்த புண்யனே, மேகம் நீரைச்சொரிவதுபோல தாராளமாக அபிஷ்டங்களைக் கொடுக்கும் பன்னிரண்டு கரங்களையுடைய குமர, பக்தர்களுக்கு மிகுதியாக நல்லரங்களைக் கொடுக்கும் க்ருபாகர, வீரர்களுக்கெல்லாம் மேற்பட்ட வீரனே, தீரா, மயில்வாகனக் கடவுளே, பொன் போன்ற மேனி உடைய அழகிய மன்மதனே, கவிஞ்சர தாஸனுக்கு அபிஷ்டங்களைக் கொடுக்கும் மந்தார விருகமும்போன்றவனே, உதாரகுணமுள்ள ச்ரேஷ்டனே, நீ எனது கலி தீரும்படியாக அருள் செய்து, எனக்கு இக பர ஸுகங்களை மிகுதியாகக் கொடுத்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

- (1) கா ரீ | கா ஸா ரீ நீ || ஸா நீ | தூ நீ | ஸா ரீ | கா ; | ரீ கா ரீ கா || கா, ரி | ஸா நி தூ நீ ரி ஸா ரி ||
இ க | ப ர ஸு க || பி க | அ ருள் கு க || னே | மு ரு க ஷண் || மு க | னே ||
- (2) " | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " ||
" | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " ||
- (3) " | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " ||
" | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " || " | " ||
- (கா)
(இ)

அனுபல்லவி.

- (1) பா தா | நீ தா பா மா || ஸ்வி தா | நீ ஸா ரீ நீ || ; தா | ஸ்ரீஸ் நிதபம || கா, ரி | ஸா நி தூ நீ ஸா ரி ||
ம க | ப திக் குப் பொன் || ன கர் | அருள் புண்ய || வா | னே நீ || தா | னே எனக் ||
- (2) ; பத | , நி பதா ப மா || " | " || தா | ஸ்ரீ | பதா நிஸ் தாபம || " | " || " | " ||
மக | ப திக் குப் பொன் || " | " || வா | னே நீ || " | " || " | " ||

கிட்டாஸ்வரம்.

கா, ரீ, ஸ | , நி தகிஸரிஸா | ஸா, த | நி ஸ ரீ, கா, மபம || பதா நி | ஸ்விஸ்ரீ க்ரீம் || க்ரிஸி | தபமகரி நிஸரி ||
(கா)
(இ)

சுரணம்.

கா ;	ரீஸா ; ஸி	திஸி	ஸிதா ; பா	; தி	கரி	கா ;	ரீகா மா பா
கா	ரா ; பன்	'னி	க ர கு	மா	கவி	தி	ரவே அ ருள்
; தா	பா ; ; பா	பம்பத	பம கா ரீ கா	கா ரீ	கா மா ; தா	பா ; ;	; ; ;
பா	ராய்	பா	ர	வ ர	க்ருபா	ரா	பா நிஸா ரீ
; தா	பா ; ; தா	மா ;	பா தா, பமா	; பத	ரீ ; ; தி	ஸிதா	க சுந் த ர
வி	ரா தி	வி	ர தி ரம	யூ	ர ஸ்வர்	னா	, பம கா ரி ஸி
; தி	ஸீ , , ரிஸ்	திஸி	ஸிதா, பமா	கா ரீ	கா ரீ, தபம	கா ;	உ தார வர
மா	ரா	குத்	சு ர	தா	ஸ மந் தா	ர	

(கா)
(இ)

உ
முருகன துணை

(48) க்ருதி.

48-வது மேளராகம் திவ்யமணி, தாளம் ஆதி.
ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	ஸா	பி	,,	ஷ	கா

பல்லவி.

அபபமுரு கையரீ எப்போதருள்வதெனக் குப்பரி
பூர்ணக்ருபை ப்ரபோ செப்பாய்என் (அப்)

அனுபல்லவி.

அபபனேநின் மீதடியேன் செப்பும்இசைத் தமிழ்உலகு
ஒப்பவே சுருதிலயம் தப்பாமல் பாடிடும்நயம் நானுற (அப்)

சரணம்.

எத்தனையோபாபம்செப்தேன் அத்தனையும்நசிக்கவும்
என்திருமணியில்பொனயின் னாள்என்னாளும் வசிக்கவும்
உத்தமகவிஞ்சூர தாஸன்என்உளருசிக்கவும்
ஒளிர்த்திவ்யமணியே ஓயாதுணைநான்பணிக்கவும் (அப்)

இதன் பொருள்.

என் அப்பனே, முருகா, பாடிவே, உத்தம கவிஞ்சூரத்திற்குத்
தாஸனாகிய எனது உள்ளம் களிக்குமாறு எனது உள்ளத்தில் பிரகாசித்துக்-
கொண்டிருக்கும் திவ்யமணியே (சுப்பிரமணியே), உன்மீது நான் இயற்றிவரும்
இசைத்தமிழினை உலகத்திலுள்ள பெரியோர்கள் ஒப்புக்கொள்ளும்படியாக
சுருதி லயங்கள் வழுவாமல் பாடும் திறமையை நான் அடையுமாறும், நான்
இதுவரை செய்திருக்கின்ற கோடிக்கணக்கான பாபங்கள் நசிக்குமாறும், எனது
அழகிய கிருஹத்தில் லக்ஷ்மி என்னாளும் வசிக்குமாறும், ஒய்வொழிவு
இல்லாது (ஸ்தா) நான் உன்னை பணிக்குமாறும், எனக்குப் பரிபூர்ண கருபையை
ரீ எப்பொழுது செய்வாயென்று தயை செய்து செப்புவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

, , *	ப த ப மா கா ; ரிஸரீ	, , நி ஸ காரி	கா மா, த பா
	அப்ப முரு கை ய ரீ	எப்போ த ருள்	வ தெனக்
, ம பமக ரி ஸா , , ஸா ரி ரீ	ஸா ; ; ரிநி	ஸா ; ரீ, த	
கு ப் ப ரி	பூர்ண கரு	பை ப்ர	போ செப்

பா ம * (பத)
பாயென்* (அப்ப)

அனுபல்லவி.

, , , * ப த பா த நீ ஸ்ர, நிஸ்ர | ; ஸ் நி க்ரி ஸ்ர | ஸ்ரி நீ, த பா ||
 * அப்பனை நின் மீ த டியேன் | செப் பு மி சை | த மிழ் உல ||
 , மா * ப ம கா ரி கா மா, பஸ்ர | , நி, ப த ப மா | கரிகா மா பா ||
 * கொப்பவே சு ரு தி ஸ்யம் | , தப்பாமல் பா | டி டும் ந யம் ||
 த ப ம்*
 நானுற*

சிட்டாஸ்வரம்.

, , , * பதபமா, தபமா மபம | கா, ரீஸ நீ | ஸ தா நீ ஸரிநி ||
 ஸா, ரீ, கா, மா பதபத நி | ஸா, ரிக்ரி ம்க் | ரி ப்ம்கா ரிஸ்ரி ||
 தபம* (ப த)
 * (அப்ப)

சரணம்.

, , , * ஸ ரிக ரீ ஸாஸாஸரி நீ | ; ஸ ரி கா ரீ | கா மா, த பா ||
 * எத்தனையோ பா பம் செய்தேன் | அத் த னையும | ந சிக் க வும் ||
 ; ம * ப த ப மா கா ரீ ஸரி நீ | ; ஸரி கரிஸா | ஸரி நீ, ரி ஸா ||
 * என் திரும னையில் பொன் மி | னாளென் னா னும் | வ சிக் க வும் ||
 , , , * ப த பா ம பா தா, நி ஸ்ர | ; ஸ்ரி க்ரி ரிஸ் | ஸ்ரி ரிஸ்ரீ த பா ||
 * உத் த ம க வி குஞ் ச ர | தாஸ னென் உள் | ரு சிக் க வும் ||
 ; ம * ப ம க ரீ கா மா பா ஸ்ர | , , , ப த ப மா | கரி கம , த பா ||
 * ஒ ளிர் திவ் ய - ம ணி யே ஓ | யா துனை நான் | ப ஜிக் க வும் ||
 ; ம * (ப த)
 * (அப்ப)

உ
முருகன் துணை

(49) க்ருதி.

49-வது மேளராகம் தவளாம்பரி, தாளம் ருபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,”	சு	அ	பி	,”	சு	சு

பல்லவி.

காருண்ய கந்தகா

னமுதம்ஸந் தத்தந்தா வா

(கா)

அனுபல்லவி.

பாரேழோ டேழுமேபுகழ்

பாகார்ப்பண் தமிழினில்மிகு

(கா)

சரணம்.

தவளகமல வாவலினி தரளமாமணி பூஷணி

தவளமணி மாலினி தவளாம்பரி வானி

தவளமாமதி போலும்வதன தவளமேனி மின்னாள் நின்அருளால்

ஸரளமாகவி குஞ்சரதாஸன்னன் நாவில்நின் நினைதே ஊறிப்பெருக

(கா)

இதன் பொருள்.

மிருந்த தையுள்ள கந்தக் கடவுளே, வெண்தாமரையில் வசிப்பனும், முத்தனிகள் பூண்பவனும், கையில் ஸ்படிக மாலை தரித்தவனும், வெண்பட்டாடை உடுப்பவனும், வெண்மையான சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையும் மேனியையும் உடையவனும் ஆகிய வானி (கலைமாதா), உனது அருளால் ஸரளமான வரக்கையுடைய கவிக்குஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனது நாவில் நிலைக்கச் செய்து, அதன் காரணமாக எனது நாவில் நின்றும் ஊறிப் பெருகுகின்ற கானமாகிய அமிரத்ததை, ஸமஸ்த லோகங்களும் புகழ்கின்ற சர்க்கரைப் பாகைப்போன்ற இனிய பண்ணோடு கூடிய தமிழ்ப்பாஷையில், எனக்கு நீ ஸதா கொடுத்தருள்.

சித்த வாக்கியம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ஸா ; | ; ஸாநீ ஸா || ; ஸாநீ | கமகா ; ; || கா ; | மாபா ; மா || கமபமா | கா,ரி ஸாஸநி ||
கா | | ருண்ய || கா | கந் | த கா || ஸா | முதம் || ஸந் || த தம் | தா வா ||
2. " | | " || " || " || " || " || " || " || " ||
" | | " || " || " || " || " || " || " || " ||
" | | " || " || " || " || " || " || " || " ||
3. " | | " || " || " || " || " || " || " || " ||
" | | " || " || " || " || " || " || " || " ||
" | | " || " || " || " || " || " || " || " ||
4. " | | " || " || " || " || " || " || " || " ||
" | | " || " || " || " || " || " || " || " ||

(ஸா)

(கா)

அனுபல்லவி.

பா ; | ; தபாதா || நீ ; | ஸாநீ, கிஸ்ர || நீஸ்ர | நீதா ; பமா || கமபத | பமாகரி கரிஸநி ||
பா | ரே மேபா || தே | மு மேபுகழ் || பா | கார் பண் || தமி | பி | நி | நி | நி | நி ||

சிப்டாஸ்வரம்.

ஸா,ரி | கரி கம கரிஸநி || ஸா,ரி | கமகரி கமப || தா,நி | ஸ்ரீகா, ம்கரி || ஸ்ர,நி | , தபமா கரிஸநி ||
(ஸா)

சரணம்.

க ம கா | நீ ஸா நீ நீ || ஸரிகா | நீ கா ; ; || ; கம | பா பா, பமா || கமபா | மா கா ; ; ||
 த வ | ள க ம ல || வா | வலினி || || தர | ள மா மணி || ப் | ஷ் ணி ||
 ; கரி | , க மா, பா, || கமபா | மா கா, ரி நீ || நீ ; நீ நீ பா, ம || கீ, | ; ஸா ; ; ||
 தவ | ள ம ணி || மா | வினி த வ || ளாம் | ப ரி வா || ணி | . ||
 , , க | ம ப பதம கீ || கா நீ | கா தா பா மா || , , க | ம பதா, ப மா || தா ; நீ ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ||
 , , த | வ ள மா மதி || பேர | லும் வ த ன || த | வ ளமே னியின் || னார் | நின் னு ளால் ||
 , , ஸ் | ரீ க் மா, கீ || ஸ்ர, நி | ஸ்ர தா, பமா || கமரீ | கா கம பாமா || பா கம | கரி ஸா நீ நீ ||
 ஸ | ர ள மா கவி || குஞ் ச | ர தா ஸனென் || நா | வில நின் நி னி || தே ஷ | நிப் பெ ரு க ||

(ஸா)

(கா)

உ
முருகன் துணை

(50) க்ருதி.

50-வது மேளராகம் நாமநாராயணி, தாளம் ஆதி.

ஸவர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
„	சு	அ	பி	„	சு	கை

பல்லவி.

ஏன்மனமேஉனக் கிந்தபயம் திங்
கெதுவருமோஇக் கனியில்நமக் கெனஉலைந் (தேன்)

அனுபல்லவி.

மான்மருவும்கரத்தெம் மான்பரவும்பெரு
மாண்குகனிநுக்கநமக் குறுமோஅபாயம் (ஏன்)

சரணம்.

ஞானாகர வேலன் நல்நாம
நாராயணிபாலன் நவரச
காஞ்சுமதில் கவிஞ்சரதாஸனைக்
கண்மணிபோல்காத்திடவே காத்திருக்கவே (ஏன்)

இதன் பொருள்.

மனமே! இக்கொடிய கலியுகத்தில் நமக்கு என்ன என்ன துன்பங்கள் நேரிடுமோ வென்று கலங்கி நீ ஏன் இப்படி பயப்படுகிறாய்? கையில் மாணத்தரித்த பாமசிவனும் துதிக்கும் குகப்பெருமான் ஒருவர் நமக்கிருக்க, நமக்கு அபாயம் வருமோ? ஒருகாலும் வராது. ஞான வடிவாகிய வேலனும், நல்ல நாராயணி என்ற நாமத்தை உடைய உமையவள் பாலனும் ஆகிய முருகக்கடவுள் நவரச புஞ்சுமான காஞ்சுமத் பெருகும் கனித்திறமை வாய்ந்த குஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய உன்னைத் தன் கண்மணிபோல் அருமையாகக் காத்திடக் காத்துக்கொண்டிருக்கையில், மனமே, நீ ஏன் இப்படி பயப்படுகிறாய்? பயம் தவிர்க.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

;	*	ஸ	ரி	க	மா	ரி	,	,	,	ரி	ஸா		ரி	ஸ	நி	ஸா	தா	நி		ஸா	;	;	ஸ	ரி	
*	ஏ	ன்	ம	ன	மே	உ	ன		க	கி	ந்	த	ப		ய	ம்	தீ								
ஸ	நி*	ஸ	ரி	க	ரி	கா	;	;	கா		;	ஸ	ரி	க	மா	கா	;	;	ரி	நி					
ந	க*	கெ	து	வ	ரு	மோ	இ	க்		க	ன	ி	யி	ல்	ந	மக்	கெ	ன							

த நி * (ஸரி)

உலைந்* (ஏன்)

அனுபல்லவி.

; * பதா நிதா பா பத பாமா | ; பதா நிநீ | ஸ்ரா , , , ஸ் ஸ்ரா ||
 * மான் மரு வும் க ரத்தென் | மான் பர | வும் பெரு ||
 நிநி* ஸ் நீ க் ம்ரா க்ரா நீ ஸ்ராநீ | ஸ்ரா ; பா நித | பா , , , தபம ||
 * மான் கு க னி ருக்க ந | ம க் குறு | மோ அபா ||
 கரி *
 யம்*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * ஸா, நிகரி மகரிஸா நிதிநி | ஸா , , , நிநித | நிஸரி காரிகா ||
 , , , மகரி கமபதா நிதப தநி | ஸா, நிகமகரி | ஸ்நிதா, பாம ||
 கரி* (ஸ்ரீ)
 * (ஏன்)

சரணம்.

; * நீ, தா, பம கரி காமா | பா ; , தா | தநி ஸ்நி தநி தா ||
 * ஞா னா க ர வே | ஸ்நா நல் நா ம ||
 ; * பா, தபம கரி கா காமக | நீ ; ஸா ; | ; நீ, தா, பமா ||
 * நா ரா ய னி பா | லன் | ந வ ர ச ||
 ; * பதா நீ, ஸநி தா பாதா | மா பதா நிநீ | ஸ்ரா ஸ்நீ நிஸ்ரா ||
 * கா னா மு த சி | ல கவி குஞ்ச | ர தா ஸ்நி ||
 ; * க்ம்ரா க்ரீ ஸ்ரா பதா நிதா | பா ; ; பா | , ம கமா கரீ ||
 க * கண் மணி போல காத திட | வே கா | த் திருக் கவே ||
 நிநி* (ஸ்ரீ)
 * (ஏன்)

உ
முருகன் துணை

(51) க்ருதி.

51-வது மேள ராகம் காமவர்த்தனி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
२	௪	௮	பி	२	௮	கா

பல்லவி.

காமுருகைபா கலியுகமெய்யா
கருணைமால்முருகையா கையாதெனினும் (கா)

அனுபல்லவி.

பாமரனேன்நான் ஆயினுமின்பத
பக்திதந்தருளினினை முற்றிலுமே (கா)

சரணம்.

காமதகனரான சங்கரசிவ
காமவர்த்தனி அருள் குமா
சேஷமகரகவி குஞ்சரசரத்திற்குத் தாஸனாகிய
ஸாமிஉனையே நம்பினேன்ஐயா (கா)

இதன் பொருள்.

முருக! பொய்யான கலியுகத்தில் மெய்யாய் விளங்கும் கடவுளே, கருணாநிதியாகிய திருமாலின் மருகனே, மனம்தனை நெற்றிக் கண்ணால் எரித்து அழித்த சங்கரமூர்த்தியினிடத்தில் பக்தியை விருத்தி செய்பவளாகிய உமையின் குமாரனே, சேஷமத்தைக் கொடுக்கின்ற கவிஞ்சரசரத்திற்குத் தாஸனாகிய நான் உனையே நம்பினேன். ஆகையால் நான் ஒரு மூடனாயினும் என்மீது அருவருப்பு இல்லாமல் பக்தியை எனக்கு அளித்து என்னை முற்றிலும் காத்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * கமா கீ ஸா ; ரிஸநீ [, , , ஸ ரி க ரீ | ஸரிகம பமகரி |
* கா முரு கை யா [க லி யு க | மெய் யா |
2. ஸரி* கமபமா, மக ரீ ஸா ; ரிஸநீ [, , , [கா மா தப தா |
* கா முரு கை யா [, , , [மெய் யா |

; * ஸ் ஸ்ரிநி த பம கரி கா கமபம | கா ; ம, ஸ்ர | ; நிதபம க ரி ||
 * க ரு ணை மால் ம ரு கை | யா கை | யா தென ||
 ஸ ரி * (க)
 இனும்* (கா)

அனுபல்லவி.

1. ; * பமா பதா ரீ ; ஸ்ர ; | ; நிஸ்ர நி ஸ்ர | நீஸ்ரி நி த மா ||
 * பா மா - னேன் நான் | ஆ யி னும் | நி ன் ப த ||
2. ; * பமா பதா தரிஸ்ரி ஸ்ரிதா ரீ ஸ்ர | , , , நிஸ் க்ரிஸ் | நீஸ்ரி ரீ த மா ||
 * பா மா னே ன் நான் | ஆ யி னும் | நி ன் ப த ||
 ; * ப தா ரி ஸ்ர ரீ ரிஸ் ரீ த மா | பத ரீ ; ஸ்ர | ; நித பம கம ||
 * ப க் தி தந் த ரு ளி ள | னை ரீ மு | த்றி லு மே ||
 கரி*
 *

சிட்டாஸ்வரம்.

; * கா, மகரி ஸரிகமகரி ஸரி | ஸா, ரிகம ஸரி | கம பத பம கம ||
 பா, தபம நிதப ஸ்ரித நிஸ்ரிநி | ஸ்ர, ரிக்ரிம்க் | ரி ஸ்ரிதபமகா ||
 , ரி* (க)
 * (கா)

சரணம்.

; * தரீ த பம கரி கா கமபத | பா ; ; , ப | பத மா, ப தா ||
 * கா ம த க ன ரா | ன சங் | க ர சி வ ||
 ; * நிஸ்ரித பம கரி கா ரீ கா | ; க மா கரீ | ; ; ஸா ; ||
 * கா ம வர்த் த னி அருள் | கு ம ர | ||
 ; * தாரிமதா ரீ ரீ, ரி ஸ்ர | ; நி ஸ்ர நி ஸ்ர | நீஸ்ரி ரீ த மா ||
 * கேஷ ம க ர க வி | கு ஞ் ச ர | தா ஸன் நான் ||
 , , , பத நி ஸ்ர ரீ ஸ்ரிதா ப தரி | ஸ்ர ; நிதபம | கமபத நிதபம ||
 ஸாமி உ ணை யே நம்பி | னேன் ஐ | யா ||
 கரி* (க)
 * (கா)

உ

முருகன் துணை

(52) க்ருதி.

52-வது மேளராகம் ராமப்ரிய, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
„	சு	அ	பி	„	சு	கை

பல்லவி.

ஸாமிஸ்தா முதநின்பத

ஸ்மரணம் தந்தருள் சரணம்ஸ்தா சிவ (ஸாமி)

அனுபல்லவி.

காமிதஸுக தாயக

கந்தாப்ரம்மா னந்தமேமிக (ஸாமி)

சரணம்.

நேமப்ரியஸஜ் ஜனரக்ஷகஸ்ரீ

ராமப்ரியஸோ தரிஸுதரிதி

கோமளம்ருதுள தரவாகவி

குஞ்சரதாஸன துளமதனில் (ஸாமி)

இதன் பொருள்.

சிவனுக்கு ஸ்வாமியே, இச்சிக்கும் சுகங்களைக் கொடுக்கும் கந்தனே, நல்ல உறுதிப்பாடுடைய ஸத்பக்தர்களை ரக்ஷிப்பவனே, ஸ்ரீ ராமருக்கு ப்ரிய ஸகோதரியாகிய உமையின் புத்திரபாக்யமே, நான் உன்னையே சரணமாக அடைந்திருப்பதால், மிகுந்த அழகும் ம்ருதுத்தன்மையும் வாய்ந்த வரகவியாகிய குஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனது உள்ளத்தில் ப்ரம்மானந்தம் மேன்மேலும் பெருகுமாறு, ஸ்தா நினைது அமிர்தமயமான பாதஸ்மரணையை அளித்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---------|-----|----------|------|----|----|---|----|----|----|------|------|----|
| 1. | ; | ; | ; | * | ஸ்ா | ; | ஸ்நிதாநீ | | தா | ; | ; | பத | | பம | கமபா | மா | |
| | | | | * | ஸா | | மி ஸ | | தா | | | மு | | த | நின் | ப | |
| 2. | பா | ; | ; | * | தநிஸ்நி | ஸ்ா | ; | ஸ்நி | | தா | ; | ; | பம | | கரி | கமபா | மா |
| | த | | | * | ஸா | | மி ஸ | | தா | | | மு | | த | நின் | ப | |

பா ; ; * பாமா கா ; ரீ | ஸநீ ஸா, ஸா | ரீ கா ; பம ||
 த * ஸ்மரணம் தந் | த ருள் ச | ரணம் ஸ ||
 கா மபதநி* (ஸா)
 தா சிவ* (ஸா)

அனுபல்லவி.

1. ; ; ; * தா ; ரீ ; ஸா | நீ ; ; நீ | க்ரி ஸாநீ ஸா ||
 * கா மி த | ஸு க | தா ய ||
2. ஸ்ரீ நிதப* பதநீ தநிஸ்ர ஸா | நிஸ்ரீ ; கா | ப்ம்கா நீ ஸா ||
 க * கா மி த | ஸு க | தா ய ||
 ஸ்ரீ நிதப* பதபம கா ; பா | மபதா ; பத | நீ தநிஸ்ர நிஸ் ||
 க * கந் தா ப்ரம் | மா னந் | த மே ||
 நீ ஸ்நிதநி*
 மி க*

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * ஸ்ர ஸ்நித பநிதபா | ம கமபா, மக | ரி ஸநிகமா கா ||
 ரி ஸ நி ஸா, ரீ, கா, ரி காமபா த | மா பதநிஸ்ரீ | க்ம்க்ரி ஸ்நிதப ||
 ம கமபதநி* (ஸா)
 * (ஸா)

சரணம்.

; ; ; * தா ; பா ; தா | மா, பா, பா | மா கா ; மா ||
 * நே ம ப்ரி | ய ஸஜ் ஜ | ன ர க்ஷ ||
 கா, ரீ, * கமபம கா ; ரீ | ஸாநி நிதப தா | நீ ஸா பா மா ||
 க ஸ்ரீ * ரா ம ப்ரி | ய ஸோ த | ரி ஸு த நி ||
 பா ; ; * பாநீ தா ; ரீ | பா தா மா பா | பாநீ தாநீ ||
 தி * கோ ம ள | ம்ருது ள த | ர வ ர க ||
 ஸா ; ; * நீ ம் கா ; நீ | ஸாநீ தா பத | நித தபபா மா ||
 வி * கு ஞ் ச ர | தா ஸ ன | து ள ||
 பதநிஸ்ரீ * (ஸா)
 ம த னில்* (ஸா)

உ
முருகன் துணை

(53) க்ருதி.

53-வது மேளராகம் கமனச்ரம, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	அ	பி	,,	ச	கா

பல்லவி.

இகமேஸுகம் தரும்ஷண்முகம்
எனவேவருமே பரசுகமுமே

(இ)

அனுபல்லவி.

அகமேபுகுந் தனுதினமுமே நம்
ஆர்த்திகள் தீர்த்தருளி அனவரதமுமே

(இ)

சரணம்.

நமனும்அவ னையும்வெல்லலாமே
நாற்கவிஞன் சரதாஸன்நாமே
கமனச்ரம ஸங்கட வெம்பவஸா
கரக்கரை பேறலாமே மனமே

(இ)

இதன் பொருள்.

மனமே, நீ (அந்தாங்க பக்தியோடு ஒரு தடவை) ஷண்முகமென்று உச்சரிப்பாயாகில் அந்தத் தெய்வம் ஸதா நமது மனத்தில் புகுந்து நின்று, நமது குறைகளை நீக்கி, இகத்திலேயே பரம ஸுகத்தை அளிக்கும். தவிர, பரஸுகமும் கை கூடும். மேலும், ஆச, மதூரம், சதுரம் விஸ்தாரம் ஆகிய நால்வகைக் கவித்திறமை பூண்ட கவிஞஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய நாம் காலனையும் ஜயிக்கலாம், கடத்தற்கரிய கொடிய பவஸாகரத்தைக் கடந்து முக்திக்கரை சேரலாம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

- | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|---|---------------|---|---------------|---|-----|----|---|-------------|--|-------------|
| 1. | ; | ; | ; | * | ஸா ரீ கமபா மா | | பா | ; | ; | கா | | ரீ, கா, மா |
| | | | | * | இ க மே ஸு | | கம் | | | த | | நும் ஷண் மு |
| 2. | கா, ரிஸதி | * | ஸா ரீ கமபத மா | | பா | ; | ; | பா | | ஸாநி தபா மா | | |
| | கம் | * | இ க மே ஸு | | கம் | | | த | | நும் ஷண் மு | | |

கமக ரிஸநி* ஸரி ஸநி தா ; நீ | தா, பா, ஸா | ரீ கா ; மா ||
 கம் * எ ன வே வ | ரு மே ப | ர ஸு க ||
 கா, ரிஸநி * (ஸா)
 மு மே * (இ)

அனுபல்லவி.

; ; ; * தா பா தநிஸ்ர ரீ | ஸ்ர ; ; ஸ்ரி | க்ர ரீ ஸ்ர ரீ ||
 * அ க மே பு | குந் த | னு தின மு ||
 தா, பா, * கா ; மாகா ரீ | கா மா தா கா | மா ரீ தா பம ||
 மே நம் * ஆர்த் திகள் திர்த் | த ரு னி அ | ன வ ர த ||
 கமக ரிஸநி*
 மு மே *

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * ஸா ரீ, கா, மா | ரீ கா மா ஸா | ; ரீ கா மா ||
 கா ; ; * ரீ கா, ரீ, கா | தா, மா, பா | மா, கா, ரீ ||
 ஸா ; ; * தா பா மா கா ரீ | ; கா மா பா | தா, ரீ, ஸ்ர ||
 ரீ ; ; * க்ர ம் கா ரீ ஸ்ர | ; ரீ தா பா | மா, கா, ரீ ||
 ஸா ; ரீ * (ஸா)
 * (இ)

சரணம்.

; ; ; * கா மா பா ; தா | மா ; ; கா | தா பா ; மா ||
 * நம னா ம் அ | வ னை யும் வெல் ல ||
 கா, மா, * கா பமகா ; ரீ | ஸா, ரிஸநி ஸா | ரீ கமபா மா ||
 லா மே * நா ற் க வி | குஞ் ச | ர தா ஸன் ||
 பா, பா, * தா பா தநிஸ்ர ரீ | ஸ்ர, ஸ்ர, ஸ்ரி | க்ர ரீஸ்ர ஸ்ரி ||
 நா மே * க ம ன ச்ர | ம ஸங் க | ட வெம் ப ||
 தா, பா, * கா தா பா ; மா | கா ரீ ஸரிஸநி | தா ; ; ஸா ||
 வ ஸா * க ரக் க ரை | யே ற லா | மே ம ||
 ரீ, ரிஸநி * (ஸா)
 ன மே * (இ)

உ

முருகன் துணை

(54) க்ருதி.

54-வது மேளராகம் விச்வம்பரி, தாளம் ரூபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
„	ச	அ	பி	„	ஷ	தா

பல்லவி.

பரமானந்த

பகதித்தருள்கந்த ப்ரபோ (பர)

அனுபல்லவி.

வரைமாதுகந்த

மைந்தநின் பாதாவிர்த்தப் (பர)

சரணம்.

இம்பரோடு விச்வம்பரி இருகால் அரி

யும்பணி சரபம்பணி முருகா—எனும்நின்

அன்பரோடுசேர்ந் தகநெகிழ்ந் துருகவேதந்தென்

அப்பனே கவிஞஞ்சரதாஸன்னின் ஆரஞ்சுபருக இசைபெருகப் (பர)

இதன் பொருள்.

கந்த ப்ரபோ, மலைமடந்தையாகிய பார்வதியின் மனத்திற் கிசைந்த மைந்தனே, என் அப்பனே, இவ்வுலகத்தோடு ஸகல ப்ரபஞ்சங்களும் தாங்கி ரக்ஷிக்கின்ற இரண்டு கால்களோடு கூடிய சிம்மம் (அதாவது, ராசிம்மாவதாரம் செய்த ஸ்ரீ நாராயணமூர்த்தி) பணிகின்ற சரபேச்வரராகிய ஸ்ரீ சங்கர-மூர்த்தியும் பணிகின்ற முருகக் கடவுளே, என்று உருகித் துதிக்கின்ற உனது அன்பரோடு கவிஞஞ்சர தாஸனாகிய நானும் சேர்ந்து எனது மனம் உருகும்படி-யாகச் செய்து நான் உனது அருளைப் பருகுமாறும், நின்மீது நான் செய்து வரும் இசைப் பனுவல்கள் பெருகுமாறும், பரமானந்தத்தைத் தரக்கூடிய நின் பாதாவிர்த்த பக்தியை எனக்குக் கொடுத்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

* பா | மா கா கா கரி || க ம பா | மா பா ; ப ம || க ம பா | மா கா, ம கரி ||
 * ப | ர மா || னந் | த || பக் | தி தந் த ருன் || கந் | த ப்ர போ ||
 கம* (பா)
 * (ப)

அனுபல்லவி.

* பா | தா பா ; தா || நீ ஸா | நீ ஸா || நீ | ஸா நீ நீ தா || பா ; | மா கா மா கா ||
 * வ | ரா மா து || கந் | த || வைந் | த நின் பா || தா | ர விந் த ||
 , ம*
 *

கிட்டாஸ்வரம்.

* பா | மா பத பம கா || ரி ஸா, | ரி கிரிகரி சமக || ம பா, | தா நீ ஸ்ர பி க் || ம் கா பி | ஸ்ரி தா ப ம கா ||
 மா* (பா)
 * (ப)

சுரணம்.

* கா | மாகா, ரி நீ || ஸா ; | நீ கா ரீ || கா ; | ; ; ; ; ; ; கா கா
 * இம் | ப ரோடு விச் || வம் | ப ரி இ ரு || கால் | ; ; ; ; ; ; அ ரி
 கா ; | மா கா ரீ நீ || ரீ ; | ரீ ரீ ; ப ம || கரீ, | ஸா ; ; ; ; ; ; , ப மா
 யும் | ப ணி ச ர || பம் | ப ணி மு ரு || கா | ; ; ; ; ; ; 'ள லும்
 பா* பா | மாகா, ரி நீ || ஸா ரீ | கா மா, ரி கா || மா ; | ; பா ; | தா ; | நீ நீ
 நின்* அன் | ப ரோடு சேர்ந் || த கம் | நெ கிழ்ந் து ரு || க | வே | தந் தென்
 ; * ஸா | ம் கா, ரி நீ || தா, ப | -மா கா, ரி நீ || ; ஸா | ரீ கா, க மா || கா ; | , , ஸா, நீ, ஸ ரி
 * அப் | ப ணே க வி || குஞ்சு, ர தா ஸன் நின் || ஆ | ர ருன் ப ரு || க | இ ஸை பெ ரு
 , க* (பா)
 * (ப)

உ

முருகன் துணை

(55) க்ருதி.

55-வது மேளராகம் சியாமளாங்கி, தாளம் மிச்சரசாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	ஸா	பி	,,	சு	சு

பல்லவி.

கந்தா கற்பகதருவே நீஎன்
சிந்தாகுலம்தீர்த் தருள்சிவகுருவே (கந்)

அனுபல்லவி.

நந்தாத்திருவோடுன் நல்லருள்சிறந்தே என்
ஸந்தானமும் தழைத் திட அருள்சுரந்தே (கந்)

சரணம்.

எந்தாய் உனக்கிணையார் உலகில்பக்த
மந்தாரா கொடையில், உலகனைத்தும்
தந்தாள்கோமள சியாமளாங்கி உமை
மைந்தாகவிஞர் சரதாஸனுக்குகந்த (கந்த)

இதன் பொருள்.

பக்தர்களது அபீஷ்டங்களெல்லாம் கொடுத்து ரக்ஷிக்கும் கற்பக தருவே, மந்தார விருகடிமே, ஸகல ஜகத்தையும் என்ற அழகிய சியாமள (அதாவது நீல) நிற தேகத்தை உடைய உமையின் மைந்த, கவிஞஞ்சரதாஸனது மனத்திற்கிசைந்த கந்தக்கடவுளே, சிவகுருவே, என் அப்பனே, மூன்று லோகங்களிலும் கொடையில் உனக்கு நிகரானவர் யார்? ஒருவருமில்லை. ஆகையால், நீ என்னைக் காப்பாற்றிவருவதுபோல், குறைவுபடாத செல்வத்-தையும் நினது சிறந்த அருளையும் பெற்று எனது ஸந்தானமும் தழைத்து வரும்படி உனது இனிய அருளைச்சுரந்து எனது வியாகூலத்தைத் தீர்த்தருள்-வாயாக.

பல்லவி.

* பா மா | கா ; ; ரீ || ரீ, கரிஸ | ; ஸா ரீ ; ; ; ; ; ; ; ; கா ; ரீ ஸா ||
 * கந் | தா கந் || ப க | த ரு || வே | ரீ ; ; ; ; ; ; ; ; ரீ ஸ் ||
 ; ; ஸரி | கா ; ; ரீ || கா மா ; | பா ; ; ; ; ; ; ; ; பா தா ; | பா ; ; ; ||
 கிந் | தா || கு லம் | திர்த் || த ருள் | கி வ || கு ரு | வே ||
 மா * பா மா | கா ; ; ரீ || ரீ, கரிஸ | ; நிஸ ரீ கரி ஸரி || ரீ, ஸா, | ; ; ; ; ||
 * கந் | தா கந் || ப க | த ரு || வே | ||

அனுபல்லவி.

* ரீ ; | ஸா ; ; ; || ரீ ரீ ; | கா ; ரீ ; ; ; ; ; ; ; ; ரீ க்ா ; | ரீ ; ; ; ||
 * நந் | தா || த்தி ரு | வே டின் || நல் | ல ருள் || கி ர்ந் | தே ||
 ஸா, ரீ, க்ா, ரீ, | ஸா ; ; ; || ஸா ; ரீ | ; ; தா பா || மா ; பா | தா ; மா || பா தா ; | பா ; ; ; ||
 என் ஸந் | தா || ன மும் | த ஷ்டத் || தி ட | அ ருள் || க ரந் | தே ||
 மா *

கந்த காஞ்சுதம்

சகரம் - 10.]

திட்டாஸ்வரம்.

; * பா ; [; ; மா ; || கா ; நீ | பா மா கா ; || நீ ஸா ; [; ; நீழ் ; || ஸா ; ; | நீ ; கா நீ ||
 கா ; ; [; ; மா ; || பா ; தா | நீ ; ஸா நீ || க்ர ; ; [; ; மா ; || க்ர ; நீ | ஸா நீ தா பா ||
 மா * (பா)
 * (கந்)

சுரணம்.

; ; * ம பா | தா ; ; ; || பா தா தபம | ; ; பா தா || பா ; ; ; || தா ; || பா மா ; || தா பா தா ; ||
 * ஏன் | தாப் || உ ன | க்கி ணை || யார் | || உ || ல கில் | பக த ||
 ; ; மா | பா, த பா, த பா மா || கா ; ; ; || நீ நீ || ஸா ; ; ; || தா ; || பா மா ; || பா ; தா ; ||
 மந் | தா || ரா | கொடை || யில் | || உ || ல க | னைத் தும் ||
 ; ; நீ | ஸா ; ; ; || நீ ; ; || க்ர ; நீ ; || நீ க்ர | ஸா ; நீ ; || நீ ; || நீ ; நீ ; ||
 * தந் | தாள் || கோ | ம ள || ச் பா | ம ளாக || கி | உ ஸை ||
 ; ; க்ர நீ | ஸா ; ; ; || நீ ஸா ; || ம பா ; || தா ; பா ; || பா மா ; || தா பா தா ; ||
 மைந் | தா || க வி | குஞ் || ச ர | தா ஸ || னுக்கு | கந் த ||
 ; * (பா)
 * (கந்)

உ-
முருகன் துணை

(56) க்ருதி.

56-வது மேளராகம் ஷண்முகப்ரிய, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	ஸா	பி	,,	சு	கை

பல்லவி.

ஸுகமேஸுகம்

சுகநாமஸ்மரண

(ஸு)

அனுபல்லவி.

அகம்ஏகமே ஆகிஅகில

ஜகமேநிறை சுகமயமாயுறை

(ஸு)

சரணம்.

பரமஸுகம் பஜிமனமே

பரமசிவபால குருசுகம்

பரமரஸ கவிஞஞ்சரதாஸப்

பரமப்ரிய ஷண்முகப்ரியபஜன

(ஸு)

இதன் பொருள்.

சுகனது நாமத்யானம் செய்தலும், மிகுந்த ரஸமயமாயுள்ள கவித்-
திறமை வாய்ந்த கவிஞஞ்சரத்திற்குத் தாஸனது ஆப்தமூர்த்தியாகிய ஷண்-
முகனுக்கு பரியத்தைத் தரத்தக்க பஜனையைச் செய்தலும், அவ்வித த்யான
பஜனைகளின் பயனாக, ஸமஸ்த ப்ரபஞ்சங்களிலும் நிறைந்த பரம்பொருளாகிய
சுக வடிவமாய் ஆகிவிடுதலும் ஆகிய ஸுகமே நிஜமும் சாச்வதமுமான ஸுகம்.
ஆகையால் மனமே, பரமசிவபுத்திரனாகிய சுகனை எக்காலமும் பஜிப்பாயாக.
அது பரமஸுகத்தைத் தரும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 1. | ; | ; | ; | * | நீ | ஸா | தா | ; | நீ | [| ஸா | ; | ; | தா | | நீ | ஸா | ; | நீ | |
| | | | | * | ஸு | க | மே | ஸு | | கம் | | | | கு | | க | னா | | ம | |
| 2. | ஸா | நீ | ஸா | * | ,, | | | | | ஸா | ; | ; | நீ | | ஸா | நீ | ; | கா | | |
| | ஸ்ம | ரண | * | ,, | | | | | | கம் | | | | கு | | க | னா | | ம | |

3. ரி ரீ கரிஸ*	„	ஸா ; ; ரீ ரீ பம'கா ரீ
ஸ்மரண *	„	கம் கு க னை ம
4. „ * நிஸ ரீகரி ஸதா, நீ	„	ஸா ; ; மா மா பத நித பம
„ * ஸு க மே ஸு	„	கம் கு க னை ம
5. கா ரீ ஸா *	„	ஸாரிக ரிக ; மா பா ஸ்நிதப மா
ஸ்மரண *	„	கம் கு க னை ம
„ * (நீ)		
„ * (ஸு)		

அனுபல்லவி.

1. ; ; ; *	பா தா நிஸ்நீ ஸா	நீ, ஸ் ; நிஸ்	, நி நீ ; நிஸ்
* அ க மே க		மே ஆ	கி ஆ
2. நீ, தபம *	பா தா நிஸ்நீக்ரி ஸா	ஸ்நீகா ; நிஸ்	„
கி ல *	அ க மே க	மே ஆ	„
„ *	பா தா தப பா மா	பத நீ ; பா	மா மபதா பம
„ *	ஜ க மே நி	றை கு	க ம ய
காரீஸா *			
மாயுறை *			

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; *	ரீ நீ, தா, நீ	ஸா ; ; ரீ	கா, ரீ, கா
மா ; ; *	பா மா, கா, ரீ	; ஸா ரீ நீ	ஸா ; ; நீ
தா ; ; *	நீ ஸா ; ; ரீ	கா ; ; மா	; பா ; தா
நீ ஸா நீ	க்ர மா க்ர ரீ ஸா	நீ தா பா மா	; ; பா மா
கா ரீ ஸா *	(நீ)		
* (ஸு)			

சரணம்.

; ; ; *	பா தா, பா, மா	பா ; ; பத	பம கா ; கா
* ப ர ம ஸு		கம் ப	ஜி ம ன
ரீ ; ; *	ரிபாமகரி ; ரீ	ஸா ஸாரீ ஸா	நிஸ தா ; நீ
மே *	பா ம சி	வ பா ல	கு ரு கு
ஸா ; ; *	பா தா நிஸ்நீ ஸா	நீ, ஸ் ; ஸ்நி	ரிஸா நிநீ ரிஸ்
கம் *	ப ர ம ர	ஸ கவி	குஞ் ச ர
1. நீ, தபம *	பா தா பா ; மா	பத நீ ; பா	மா பா ; பம
தா ஸ *	ப ர ம ப்ரி	ய ஷண் மு	க ப்ரி ய
2. கா ரீ ஸா *	பா தா பா ; மா	நீ, ஸ்நீ தா	„
ப ஜன *	ப ர ம ப்ரி	ய ஷண் மு	„
„ *	(நீ)		
„ *	(ஸு)		

உ
முருகன் துணை
(57) க்ருதி.

57-வது மேளராகம் சிம்மேந்திரமத்யமம், தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
„	ச	ஸா	பி	„	சு	கா

பல்லவி.

உணையலால் வேறேகதி எனக்
குண்டோசொல்வாய் நீயே அருள்வாய்ப்பரமக்ருபாநிதி (உணை)

அனுபல்லவி.

கணைகடல்சூழ்உல கந்தனிலே
கந்தாஇகபரஸுகந் தந்தணையாளவே (உணை)

சரணம்.

அம்மேனனக்கருள்என் அப்பாஎனவேசொலி
யும்மேருஞ்சரதாஸ னும்மேஉணைஅடைந்தேன்
கைமேல்பலனருள் தெய்வமே துணைசெய்தருள்
ப்ரம்மேந்திரர்க்கரிய சிம்மேந்திரமத்யம (உணை)

இதன் பொருள்.

பெரும் க்ருபாநிதே, கந்த, ப்ரம்மா இந்திரன் முதலியோருக்கு அறிதற்-
கரிய தெய்வமே, உத்தமசிங்கத்தின் இடைபோன்ற இடையை உடையவனே,
ஒலிக்கின்ற கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகில் இகபர ஸுகத்தைக் கொடுத்து என்னை
ஆதரிக்க உணைத் தவிர வேறு கதி எனக்கேது? ஆகையால் நீதான் எனக்கருள்
புரியவேண்டும். இப்பொய்க்கலியில் பக்தியோடு துதிப்பவர்க்குக் கைமேல்
பலன் தரும் மெய்யான கடவுளே, உணைக் கவிஞஞ்சரதாஸனாகிய நான் “என்
அணையே! என் அப்பா!” என்று துதித்து உணைச் சரண் புருந்தேன். ஆகையால்
எனக்கு நீ துணை செய்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|---|----|------|-----|------|---|---|----|--|---|------|----|--|----------|-----|----|-----|--|
| 1. | ; | * | நீ | ஸ்நி | தா | பா | ; | ; | மா | | ; | பதநீ | நீ | | ஸ்நா | ; | ; | நித | |
| | | * | உ | ணை | யல் | லால் | | | வே | | | றே | க | | தி | | | | |
| 2. | பத* | | | | | | | | | | | | | | ஸ்நாநிஸ் | நித | பம | | |
| | * | | | | | | | | | | | | | | தி | | | | |

3. பத* நீ நிநி தா பா ; ; மா | , , | ஸ்ர , , , க்ரிஸ் ||
 * உ னை யல் லால் வே | , , | தி என ||
 நிஸ் நிஸ் நீ , , , ஸ்ரி ஸ்ரிஸ் நிக்ரி | ஸ்ர நி ஸ் நிதநீ | ; ஸ்ரி த ப பம ||
 க் குண்டோ சொல் வாய் நீ | யே அருள் வாய் | ப ர மக்ரு பா ||
 பத* (நீ)
 நிதி* (உ)

அனுபல்லவி.

; * ப தா பதா நிஸ் நீ, நிநி | , , , க்ர நிஸ்ர | நீ ; ; க்ர ||
 * க னை கடல் கு ழ் உல | கந் தனி | லே கந ||
 ; * ப்ம்க்ர க்ரி ஸ்ரநிஸ்நிதநீ | நீக்ரிஸ் ஸ்ரநிஸ்நிதா | பா மா, பதா ||
 * தா இக ப ர ஸு | கந் தந் தெ | னை யா ளவே ||
 ; *
 * :

சிட்டாஸ்வரம்.

; * நீ ; ஸ்ர நீஸ்ர நீநீ | ஸ்ர ; நீ தா | பா மா கா ரீ ||
 ஸா ; ; ரீ நீ, தா, நீ | ஸா ரீ கா ; | மா ; ; மா ||
 கா ரீ கா மா பா தா நீஸ்ர | ; நீ க்ர மா | க்ர நீ ஸ்ர நீ ||
 க்ர நீ ஸ்ர நீ ஸ்ர நீஸ்ர நீ | நீ, ஸ்ர, நீ | தா பா மா பா ||
 தா* (நீ)
 * (உ)

சரணம்.

பாம கா, ரீ ஸாரீ நீ ஸா | ஸா நி தா, பா | தா நீ ஸா ரீ ||
 ஆம் மே எ னக் கருள் என் | ஆ ப் பா எ | ன வே சொ லி ||
 ஸநி கா ; ரீ கா மா பா தா | பாமதா, மா | பா தா மா பா ||
 யும் மே குஞ்ச ர தா ஸ | னும் மே உ | னை ய டைந்தேன் ||
 பா, தா, பா தா நீ ஸ்ர நீ | நீ, க்ரிஸ் நிஸ் | நீ ஸ்ர நீ நீ ||
 கை மேல் ப ல னருள் தெய் | வ மே து | னை செய் த ருள் ||
 பாம் க்ர, நீ ஸ்ர நீ தா நீ | நீக்ரிஸ் ஸ்ரநிஸ்நிதா | பா மா, ப தா ||
 ப்ரூம் மேந் தி ராக் க ரி ய | சிம் மேந் தி | ர மத் ய ம ||
 ; * (நீ)
 * (உ)

உ
முருகன் துணை
(58) க்ருதி.

58-வது மேளராகம் ஹேமவதி, தாளம் ரூபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸா	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	ஸா	பி	,,	ச	கை

பல்லவி.

மனதேமற வாதேகுகதே
வனையே கனவிலும் (ம)

அனுபல்லவி.

இனிதாம்நலம் அதனோடு தீங்
கெதுதான்வரினுமே நீ (ம)

சரணம்.

ஸாமிபாதமே ஸதாநீமனமே நினைந்திடவேஇஷ்ட
காமியங்கள் யாவும் தந்திடமே வனமேவுருமின்
ஆமவனோடு ஏமவதிமின்னாள் மருவுகந்தனுமே
நயகவிஞ்சுரதாஸன் நமைஆனும்சந்ததமே (ம)

இதன் பொருள்.

மனதே! நீ குசுக்கடவுளே ஸ்வப்பனத்திலும் மறவாதே. இனிமையைக் கொடுக்கும் எவ்வித நன்மை வந்தாலும் அல்லது தீமை வந்தாலும் இவ்விரண்டு அவஸ்தையிலும் அந்தத் தெய்வத்தை மறவாதே. அந்தத் தேவனது பாதத்தை எப்பொழுதும் நீ நினைந்தால், நீ விரும்பிய பொருளெல்லாம் அக்கடவுள் அளிப்பார். தவிரவும், தினைவனத்தின்கண் வளர்ந்துவந்த வள்ளியும் பொன்னுலகில் வளர்ந்துவந்த குஞ்சரிமாதும் இரு புறத்திலும் மருவப் பெற்ற கந்தக் கடவுள் நயமிஞ்ந்த கவிஞ்சுரதாஸனாகிய நம்மை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவார்.

சிட்டாஸ்வரம்.

தா, நி | தப மபம கா ரி || ஸா, ரி | நி த நி ஸரி காரி || கா, ம | பம பதநிஸ்ர நி || க் ம் க்ரி | ஸ்ரிநிதா மா ப ||
 (தா)
 (ம)

சரணம்.

*, க | , ரி ஸா, ரிஸா || நீ தா | ; நி ஸா ரி ஸா || ரீ ; [; ; நீ ஸா || ரீ கா | ரீ ஸா நீ ஸா ||
 *, ஸா | மி பா தமே || ஸ தா | நீ ம னா || மே | நினைந் || தி ட | வே இ ஷ் ட ||
 ; கா | கா பமகா ரீ || ஸா ; [ரிஸ ஸநீ தநீ || ஸா ; [; ; மா பா || பதநிஸ் | நிஸ் நித பம பா ||
 கா | மி யங் கன் || பா | வம் தந் திடு | மே | வ னா || மே | வம் கு ற மின் ||
 *, ப | நிதபா ; பா || , ம பா | தா நீ ஸா ஸா || நீ தா | நீ ஸா ஸா || தா நிஸ் | நித பா தா ; ||
 *, ஆ | மவ னோ || டே | ம வ தி யி || னான் | ம ரு வ கன் || த னா | மே ||
 (1); தப | தா நீ ஸா ; || நீ நீ | ஸ்நிதா ரீஸ்ர ||
 *, நப | க வி குஞ் || ச ர | தா ஸன் ||
 (2); தநி | , ஸ ரீக்ரிஸ்ர || ; தநி | ஸ்ரரிஸ்நிதநீஸ்ர || ரீ க்ரி | ஸா ; நீ தா || பதநிஸ் | நிஸ் நித தப மப ||
 *, நப | க வி குஞ் || ச ர | தா ஸன் || ந மை யா னும் ஸந் || த த | மே ||
 (தா)
 (ம)

உ
முருகன் துணை
(59) க்ருதி.

59-வது மேளராகம் தர்மவதி, தாளம் மிச்சராபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	ரி
,,	ச	ஸா	பி	,,	ச	கா

பல்லவி.

கந்தா பக்தசிந்தாமணி என்
சிந்தாகுலமிடிப் பிணிதீர்த்தருளீ (க)

அனுபல்லவி.

ஸந்தானம் சந்தனம் பாரிஜாதம்
மந்தாரம் கற்பகம் நேர்தாரக (க)

சுரணம்.

அருமைஅறியாமார்தர் தம்பால்அலைந்து
அலைந்துநான் ஏமார்தே திரியாமலே
தர்மவதிஉமையாள்தந்த மைந்தசந்த
மிகுந்தகவிஞ்சரா தாஸன்குறைகள்சிந்தக் (க)

இதன் பொருள்.

கந்தக் கடவுளே! பக்தர்கள் கோரிய வரங்களெல்லாம் தரும் சிந்தாமணி
ரத்னம் போன்றவனே! தேவலோகத்திலுள்ள ஸந்தானம் சந்தனம் பாரிஜாதம்
மந்தாரம் கற்பகம் என்ற பஞ்சதருக்களுக்குச் சமானமான உதாரகுண-
முடையவனே! முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் வளர்க்கும் உமாதேவியார்
அருளிய புதல்வனே! உன் பக்தனும் வித்வானுமாகிய எனது அருமை தெறியாத
ஈன மனிதர்களிடம் நான் பலகால் அலைந்து ஏமாராத வண்ணம், பலவித
சந்தங்கள் நிறைந்த கவிஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனது குறைகளெல்லாம்
நீங்கும்படி, எனது மிடிப்பிணியை, அதாவது எனக்கு மிகுந்த வருத்தத்தை
விளைக்கும் வறுமையோடு தீர்த்தருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித்யம்.

பல்லவி.

1. * காநீ | ஸா ; ; ; || நீ ; ; | தா ; பா ; || ; ; ததி | ஸா ; நீ ; || ஸா நீ ஸா ||
 * கந் | தா | த | பக் | த | சிந் || தா | ம || ணி | என் ||
 2. நீ காநீ | || நிணநீ, | , தா, பா ; || || ஸா ; , நீ || || || || ஸா நீ ஸா ||
 * கந் | || பக் | த | சிந் || || || ம || || || || ஸா நீ ஸா ||
 * நீ ஸா | நீ ; ; ; || நீ ; ; | கா ; நீ ; || ஸா நீ ; | பர மா காநீ || ஸாநீ || நீ ஸா நீ ஸா ||
 * சிந் | தா | கு ல | மி | டிப || பி || ணி | தி | ர்த் || த | ருள் || நீ ||

ரீ * (கா)
 * * (கந்)

அனுபல்லவி.

- * நீ ; | தா ; ; ; || பா ; ; ; || நீ ; || தா பா ; | தா ; நீ ; || நீ ; ; || நீ ; ; || நீ ; ; ||
 * ஸந் | தா | னம் | சந் || த ணம் | பா | பா | ஜா | தம் ||
 * காநீ | ஸா ; ; ; || நீ ; ; ; || மா || பா நீ ; | தா ; பா மா || கா ; ; || நீ ஸா நீ ஸா ||
 * மந் | தா | ரம் | கந் || ப | கம் | ரேந் || தா || ர ||

ரீ *
 * *

சிட்டாஸ்வரம்.

* கா ; ; ; காநீ || ஸாநீ கா || நீ ஸாநீ || காநீ மா || காநீ ஸாநீ. ||
 ஸா ; ; ; நீ கா ; || மா ; பா || தாநீஸ்ர ; || நீ கா மா || காநீஸ்ர || தா பா மா || காநீநீ ஸா
 நீ* (கா)
 * (கந்)

சரணம்.

* பா, ம || ; கா, நீ, || ஸா, நீ, || தா ; நீ ; || தா ; ; ; தா ; || நீ ; ; || நீ ; நீ ; ||
 * அரு || மை அ || நி ய || மா ந் || தா || தம் || பால் || அ லைந் ||
 ; காநீ, கா, மா ; || தா ; ; || மா ; ; || பா ; ; || நீ || தா, பா, || தா ; நீ ; ||
 தலைந் || து நான் || ஏ || மாந் || தே || து || நி யா || ம லே ||
 * தா ; || நீ ; ஸா ; || நீநீ ; || கா ; ; || நீ, , , நீ || நீ, தா, || நீ, நீ, , , ||
 * தா || ம வ || து உ || மை யாள் || தந் || த வைந் || த சந் || த மி ||
 பம் கா ; || நீ, , , நீ, || நீ, தா, || நீ, , , || ஸ்விதா ; || பா ; பாமா || கா ; நீ ; ; || நீ ஸா
 ருந் || த க || வி ருந் || ச ர || தா || ஸன் கு || ஹை கள் || சந் ||
 நீ* (கா)
 * (கந்)

உ

முருகன் துணை

(60) க்ருதி.

60-வது மேளராகம் நீதிமதி, தாளம் ருபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	ஸா	பி	,,	ஷ	கா

பல்லவி.

மோகனகர முத்துகுமர
ஸ்ரீகாருண காபரம் அருள்

(மோ)

அனுபல்லவி.

மாகன மயில்வாகன நறும்
பாகன ம்ருது பாஷித கன

(மோ)

சரணம்.

ஆதிசிவனருள் பாஞ் சோதிநினதுபாதமேதுதி
நீதிமதி தந்தருள் நீதயாநிதி
திதிலாதகீதச் செஞ்சொற்கவிஞஞ்சர
தாஸநேசகிரி நிவாஸமந்தகாஸவதன

(மோ)

இதன் பொருள்.

எல்லோரையும் மயங்கச்செய்யும் மிகுந்த வனப்பு வாய்ந்தவ! அழகிய குமர! லக்ஷ்மீகர! கருணையை உடைய! வயிசுந்தபெருமையுடையவ! மயில் வாகன! புதிய இனிய பாசுபோன்ற மெல்லிய மொழியை உடையவ! ஆதிசிவ மூர்த்தியினிடம் உதித்த பாஞ்சோதி ஸ்வரூப! தயாநிதே! குற்றமற்ற இன்னிசை-யோடு சொற்சுவையும், வாய்ந்த கவிஞஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய என் நேசனே! மலைகளில் வசிப்பவ! புன்னகை தவழும் (ஷண்)முகா! எனக்கு மிகுந்த மேன்மையைக் கொடுப்பதோடும் உன்னுடைய பாதத்தையே துதிக்கின்ற நீதியான புத்தியைத் தந்தருள்.

உ-

முருகன் துணை

(61) க்ருதி.

61-வது மேளராகம் காந்தாமணி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	அ	பி	,,	சு	சு

பல்லவி.

நாதஸுக்மத்தரு நாதகுகன்திரு
நாமம்நவின்நிரு நீமனமே நிதமே (நா)

அனுபல்லவி.

சீதளாஞ்சித செஞ்சொல்ஆர் அமுத
போதபுனிதஸத் கீதவினோத (நா)

சரணம்.

பூந்தார் அணிசூழல் காந்தாமணிவள்ளி
போதகமாதா ஸமேதனயத் தன
தாம்தேன்கவிஞஞ் சரதாஸன்சின்னத
பூந்தேநவரச பூரிததசவித (நா)

இதன் பொருள்.

மனமே! பூமாலை அணிந்த அழகிய கூந்தலையுடைய தன் காந்தாமணி (ஆடாத மணவி) வள்ளி குஞ்சரிஸமேதனயத் தனக்கு அந்தரங்கமான தேன் போன்ற கவிஞஞ்சாத்திற்குத் தாஸனாகிய எனது சிந்தையிற் புகுந்து, குளிர்ச்சியும் இனிமையும் வாய்ந்த அழகிய சொல் அமுதம் அளவி, ஞானமயமாயும், பரிசுத்தமாயும், நவரசபுஞ்சமாயும், விநோதகரமாயும் உள்ள பத்துவிதமான ஸந்தேத நாதஸுக்மத்தை ஸதா நமது ஹ்ருதயத்தில் தந்துகொண்டிருக்கும் குக நாதனது அழகிய நாமங்களை அனவரதமும் சொல்லிக்கொண்டிருப்பாயாக.

தசவிதநாதங்களாவன:— வண்டு. கண்கிணி, கண்டாமணி, சங்கம், வீணை, தாளம், வேணு, பேரி, ம்ருதங்கம், மேகம் இவைகளினின்று எழும் நாதங்கள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; * நீ, ஸ ரீ கா , , , கம கா | , ரி ரீ, ஸ ரீ | , பம கா, ரி ஸா ||
 * நா த ஸ கம் த ரு | நா த ரு | கன் தி ரு ||
 ; * ஸகா ரி கா ஸரீஸ ஸரி நீ | ; ஸரீ மா, கா, | ரீ ; பம கரி ||
 * நா மம் ந னின் றி ரு | நீ ம ன | மே நி த ||

ஸா * (நீ)
 மே * (நா)

அனுபல்லவி.

; * க பா ம பா கா , , , ரிஸா | , , , நி ஸ ரிகா | , ம பா மா பா ||
 * ஓ த ள ரஞ் சித | செஞ் சொ லா | ர மு த ||
 ; * தா, த நிஸ் நீ ஸா ரிஸ்ரீ | ; தா, ப மா | பம கா , , , ரீ ||
 * போ த பு னித ஸந் | கி த வி | னே த ||

ஸா *
 *

சிட்டாஸ்வரம்.

; * நீ ஸரிக ஸரி ஸா, நீ, த் நிஸரி | கரீ மகரி ஸரி | கரி கமபா, த ||
 பத மபகமா ரிகரி கமபதா நி | ஸ்ரிக்ரீ ம்க்ரீ | ஸ்ரீ தபமகரி ||
 , ஸ * (நீ)
 * (நா)

சரணம்.

; * ரீ, ஸா, ஸரி நீ, ஸ ஸா | ; நீ, ஸா, | ரீ ரீ, ரி ரீ ||
 * பூந் தார் அ ணி ரு முல் | காந் தா | ம ணி வள்ளி ||
 ; * க பா ம பா கா , , , ரி ஸா | ; ரீ நீ ஸா | ரீ , , , கரீ ||
 * போ த க மா து ஸ | ; மே த | னாய் த் தன ||
 ; * கபம' காரி ரீ ரீ ஸா ; , , , கக மா, | பா ; தப தா ||
 * தாம் தேன் க வி ருஞ் | சர தா | ஸன் சிந் தை ||
 ; * நி ஸா நி ஸா ; நி ஸா ரி நீ | ; தா, ப மா | கா கா, ரி ஸா ||
 * பூந் தே ந வ ர ச | பூ ரி த | த ச வி த ||
 ; * (நீ)
 * (நா)

உ
 (1)ருகன் துணை
 (62) க்ருதி.

62-வது மேன ராகம் நிஷபப்ரிய, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ்	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ர	அ	பி	,,	ச	கை

பல்லவி.

கனையதேசிக கானரசிகசிகா
 மணிநீயே கந்தானைக் கருள்நீயே - இனம் (கன)

அனுபல்லவி.

கனியச்சொல்பொருள் கனகம்பிரம்
 இனியச்சுருதியோ டியைலாதீர (கன)

சரணம்.

ஸட்ஜநிஷபப்ரிய கார்தாரமத்யம
 பஞ்சமதைவத நிஷாதவித
 ஸப்தஸ்வரஸங் கிதகனிசுஞ்சர
 தாஸன் அனவரதம் தரும்நின் அருள்மய (கன)

இதன் பொருள்.

கந்தக் கடவுளே! இனிமையைத் தரும் ஸட்ஜம், நிஷபம், கார்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம், அதைவதம், நிஷாதம் என்ற ஸப்தஸ்வர ஸங்கீத ஸாகித்ய கவிதாவாகிய குஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய நான், ஸதா உனக்கு அர்ப்பணம் செய்து கொண்டிருக்கும், கனிந்த சொல் நயமும், பொருள் கம்பிரமும், இனியச் சூதியும், அதனோடு பொருந்திய லயதிரமும் வாய்ந்து, கனம், நயம், தேசிகம் என்ற குணங்களோடு கூடிய உனதருள்மயமாயுள்ள கானத்தை ரசிப்பதில் முதன்மையானவன் நீயே. ஆதலால் நீதான் எனக்கு இன்னமும் அருள்செய்து ஸகல நன்மையும் அளிக்கவேண்டும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

(1) ; * நிஸா ரிஸா நீஸா நிஸதா | , , , பத நி நீ | ஸா ஸா ; ; ||
 * கன நய தே சி க | கா ன ர | சி க ||
 5

- (2) ; * நிஸா ரிஸா நிஸரிஸ நிஸா நிஸதா | ,, | ஸா நிஸரி நிஸா ||
 * கன நய தே சி க | ,, | சி க சிகா ||
- (3) ; * நிஸா ரிஸா நிஸரிக ஸா நிஸதா | , நிஸரிகாரிஸா | ரீ ஸரிகா க கா ||
 * கன நய தே சி க | கா னா | சி க சி கா ||
- (4) ; * நிஸா ரிஸா ஸரிகம பமகரி ஸநிஸதா | ; கா, ரிஸா | ,, ||
 * கன நய தே சி கா | கா னா | ,, ||
 ; * மா, கா, ரீ, ஸா , , , ஸ நிஸ | நிஸ ரீ ஸா, தா, நி | ஸா , , , கரீ ||
 * ம ணி ரீ யே கந்தா | எனக்கருள் ரீ | யே இனம் ||
- , ஸ * (நி)
 * (க)

அனுபல்லவி.

- (1) ; * பதா நிஸா ரீநிஸ்நி, தப ம | ; பதா ரீ, | ஸா ; ; ஸா ||
 * கனி நயச் சொ ல் பொ ருள் | கன கம் | பி ரம் ||
- (2) ; * பதா நிஸா ரிஸ் நிஸ்நிஸ்நி தப ம | ; பதா ரீ, | நிஸ்நிக்காரிநி ||
 * கனி நயச் சொ ல் பொ ருள் | கன கம் | பி ரம் ||
 ; * த கா ரிஸ்நா நிஸ்நிஸ்நா ; | ; பதா தபா | கா ; ; ரீ ||
 * இனி நய ச்ரு தி யோ | டி யைய | தி ர ||
- , ஸ *
 *

சிட்டாஸ்வரம்.

- ; * ரீ, தாநிஸா, ரிகா, ஸா, ரி | கா, ம கா, ரீ, ஸ | ரீ, ஸா, ரிகம பம ||
 கா, மபம பத ரீ, தா, நிஸ்நிநிஸ் | தா, ரீ, க்ரிம்க்ரி | ஸா, ரீ, தா பமக ||
- ரிஸ * (நி)
 * (க)

சரணம்.

- ; * ஸ மா க ரீ ஸா தா, நி ஸா | ; கா, ரீ, | ஸா மா க ரிக மா ||
 * ஸ ட் ஜ ரி ஷ ப ப்ரிய | காந் தா | ர மத் யம ||
- ; * ப கா ரி ஸா தா ; நி ஸ தா | ரீ, தா, ரீ | நிஸரீ, ஸ ஸா ||
 * ப ஞ் ச ம தை வ த | நி ஷா | த வி த ||
- ; * ஸா, தா ; ரீ ரீ ஸா, | நிஸ்நிக்கா ரி ஸா | நிஸ் ரீ, நி ஸா ||
 * ஸப் த ஸ்வ ர ஸங் | த க | வி குஞ் ச ர ||
- ரீ * க்மா க் ரீ நிஸ் தா, ரி ஸ்த | ; கா, மா, பா ம | மக கரி, ரி ஸா ||
 * தா ஸ ன ன வ ர தம் | த ரும் நி ன் | அ ருள் ம ய ||
- ; * (நி)
 * (க)

உ

முருகன் துணை

(63) க்ருதி.

63-வது மேளராகம் லதாங்கி, தாளம் ஐம்பை.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	சு	அ	பி	,,	சு	கா

பல்லவி.

கைகூடவேணுமே

கந்தாநின் அருள் எனக்கும் (கை)

அனுபல்லவி.

மெய்கூடுதமிழ்முனிநக் கீரர் அருணகிரிக்கும்

ஐயாநின் அருள் வந்து கூடியவரறதுபோல் (கை)

சரணம்.

ஸுதாங்கஸோமஸுந் தர்ப்பங்கில்உறைஉமா

லதாங்கியீனாங்க நயனிபாலா

மதாங்கரூரனுடல் மாளவேல்வாங்குகா

தலாங்ககவிஞஞ்சர தாஸன்செந்தமிழ்ஒங்க (கை)

இதன் பொருள்.

அமிர்தமயமான அங்கத்தையுடைய சந்திரனைத் தரித்த ஸுந்தரேச-
மூர்த்தியின் இடது பாகத்தில் உறைகின்ற உமாதேவி ஆகிய கொடிபோன்ற
அங்கத்தை உடைய மீனாக்ஷியின் பால்! மதங்கொண்ட அங்கங்களை யுடைய
ரூரன் அழியுமாறு வடிவேலை வாங்கிய கரதலத்தை உடையவ! கந்த! ஐய!
கவிஞஞ்சரதாஸனாகிய எனது தமிழ் மேன்மேலும் ஒங்குமாறு என்றைக்கும்
அழியாத நித்யத்வம் வாய்ந்த சித்தராகிய தமிழ்முனி (அகஸ்தியர்),
நக்கீரர், அருணகிரி முதலிய பெரியோர்கட்கு உனது அருள் மேன்மேல் வந்து
கூடியதுபோல் எனக்கும் சித்திக்கவேணும்.

சுருஷி.

* பம	கா	ரீ	ஸா	;	ரீ	ஸா	;	;	ஸை	பதி	தா	நீ	கா	ரீ	;
* ஸு	தா	ங்க	லோ		ம	ஸுந்	;	;	த ரர்	பங்	தூ	நீ	ஸா	உ	மா
* கம	பா	மா	கா	;	மக	ரீ	கா	தா	மா	பா	தா	தப	பா	;	;
* ல	தா	ங்	பீ		ன	ங்	க	த	ய	னி	பா	லா			;
* மா	தா	;	நீ	;	நீ	ஸா	ஸா	;	ஸ்ரி	க்	நீ	ஸ்ரி	தா	நீ	நீ
* ம	தா	ங்	சூ		ர	ன	டல்		மா	ள	வே	ல்	ங்	கு	ர
* பம்	கா	;	ஸ்ரி	ஸ்கி	தா	நீ	நீ	நீ	நீ	தா	பா	தப	தா	பத	பம
* த	லா	ங்	க	க	குஞ்	ச	ர	தா		ஸன்	செந்	த	மிக்	ங்	க

(பா)
(ஸக)

உ
முருகன் துணை
(64) க்ருதி.

64-வது மேளராகம் வாசஸ்பதி, தாளம் ருபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ச	அ	பி	,,	ச	கை

பல்லவி.

இகபரஸுக தாயக வரம்
தந்தருள்வள்ளி நாயக (இ)

அனுபல்லவி.

சுகபர ஸத்குருவர ஷண்
முகபராத்பரா (இ)

சரணம்.

நீயேகதியேக்ருபாநிதியே நல்வாக்கருள் புரி
வாயேவாசஸ்பதி துதி வாக்பதிநீயே—இனம்எந்
தாயேஸத்பக்தியோடும் தந்தருள்வாயே கன
தனமோடுசெளபாக்யம்சூஞ்சர தாஸன்தனக்குநீயே (இ)

இதன் பொருள்.

இம்மை மறுமை இரண்டிலும் சுகத்தைக் கொடுப்பவனே! வள்ளி நாயக!
சுகபர! குருச்ரேஷ்டனே! ஷண்முக! பராத்பர! க்ருபாநிதே! வாக்பதியாகிய
பிருஹஸ்பதி பகவானே துதிக்கும் வாக்கில் வல்லப! என் அப்பனே! சூஞ்சர
தாஸனாகிய எனக்கு நீதான் கதி. எனக்கு இன்னமும் விசேஷமான நல்வாக்-
கையும், ஸத்பக்தியையும், மிகுந்த தனத்தையும், செளபாக்யங்களையும், நீயே
தந்தருளி எனக்கு மேன்மையைக் கொடுத்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. நீ தா | பமகா, ரிஸா || ஸ நி தா | நீ ஸா, நி தப || மபம ம |, பதா, நி தா || பதநீ | தா தப மபாத ||
இக | ப ர ஸுக || தா | ய க வரம் || சந் | தருள் வள்ளி || நா | ய க ||
2. ,, | ,, || ஸ ரிக ரிஸ | நித நிஸா, நி தப || ,, | ,, || பத நீஸ்தி நி |, த தப மபாத ||
- ,, | ,, || தா | ய க வரம் || ,, | ,, || நா | ய க ||
3. ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | பதா; நி த || பத நிஸ் | நிஸ் நிதபமபாத ||
- ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | தருள் வள்ளி || நா | ய க ||

(நீ)

(இ)

அனுபல்லவி.

1. நீ தா | நீ ஸா ; ஸா || நீ நீ | நீ ஸா ; ஸா || ஸநி நிஸ் | ஸநி தா ; நித || பா ; | ; பமபாத ||
கு க | ப ர ஸாத் || கு கு | வ ர ஷண் || மு க | ப ராத் ப || ரா |
2. ,, | நீ ஸா ; நீ || பம் கா | நீ ஸா ; ஸா || ,, | ஸநி நீ ; தா || பமகரி | ஸரிகம பதநிஸ் ||
,, | ப ர ஸாத் || கு கு | வ ர ஷண் || ,, | ப ராத் ப || ரா |

சிப்டாஸ்வரம்,

நீ, த | பம கீ ஸாநி || ஸா, ரி | கமரீ, கமப || தா, நி | தபமா, பதநி || ஸ்ர ; | பா தநிஸ்ர ; ||
 ரிகமப | தநிஸ் பாநிஸ் || நித பத | நிதபம பதபம || கா, ம | பம பதநி தநிஸ் || , ரித்ம் | க்ரி ஸ்ரீதபத ||
 (நீ)
 (இ)

சபணம்,

; * தா | பா ; பா மா || கா ; | ரீ ஸாநி தநீ || ஸா ; | ; ; | பம || பத நித | நிஸ் நித பம பா ||
 * நீ | யே க தி || யே | க்ரு பா நிதி || யே | நல் || வா க் | க ருள் பு ரி ||
 பதநீ | தநிஸ்ர நிஸ்ரீ || ஸ்ரீநீ | தா பமகாகரீ || , , , க | , மரீ, கமா || பா ; | ; ; | , நி ||
 வா | யே வா || ச ஸ் | ப தி துதி || வா | க் பதநீ || யே | | இ ||
 த ம * பதநீ ; | ; | நித || பதநிஸ் | நிஸ்சிதபம பா || , , , நி | , தநீ ஸ்நிதநி || ஸ்ர ; | ; ; | ஸ்நி ||
 னம்என் * தா யே | ஸத் || ப க் | தி யோ டும் || தந் | தருள் வா || யே | கன ||
 ஸ்ர மா | க்ரீ ; | ஸ்ர || ஸ்நி ஸ்நி | நி தா || ; பா | தா தா தா தா || பதநீ | தநிஸ்ர நிஸ்ரீ ||
 த ன | மொடு செள || பா | க்யம் குஞ்சர || தா | ஸன் த ன க்ரு || நீ | யே ||
 (நீ)
 (இ)

உ
முருகன் துணை
(65) க்ருதி.

65-வது மேளபாகம் மேசககல்யாணி, தாளம் ஆதி.
ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
„	ச	அ	பி	„	ச	கா

பல்லவி.

ஸதானந்தமே தரும்கந்தவேள்
பதாரவிந்தமே பஜிமனமே (ஸ)

அனுபல்லவி.

கதானந்தமா கார்த்தகடல்
அமுதாமக்தினை ஆராயுந்தொழமே (ஸ)
சுரணம்.

வாசாமகோ சரிகௌரிவாணி
தேசாரும்மேனி மேசககல்யாணி
ஆசாராளீ அபிராமி
அரணரிடம் பிரியாச்சிவகாமி
அருள்பாலனே அடியார்க்கருள்
அபயகரஷண் முகவேலனே
வரகவிஞஞ் சரதாஸபரி
பாலாவெனமா மாலாகியே (ஸ)

இதன் பொருள்.

மனமே! வாக்கினால் சொல்லப்படாத மகிமை உடையவனும், கௌரியும், வாணியும், ஒளி பொருந்திய நீலமேனி உடையவனும், கல்யாணியும், ஆசாரத்தை இயல்பாய் உடையவனும், மிகுந்த அழகு வாய்ந்தவனும், பரமசிவனது இடது பாகத்தை விட்டு நீங்காதவனும், சிவகாமியும் ஆகிய அம்பிகைபெற்ற பாலனே! அடியவர்களுக்கு அனுக்கிரஹிக்கும் அபயகரத்தையுடைய ஷண்முக வேலனே! உயர்ந்த கவிஞஞ்சரதாஸனைப் பரிபாலா! எனப் பலவாறாக, ஆசைகொண்டு, ஆனந்தத்தைத் தரும் கதைகளடங்கிய கார்த்தமென்னும் கடலில் எழும் அமிர்தம் போன்ற, தன்னை நினையும் பொழுதெல்லாம் பரமானந்தத்தைத் தரும் கந்த வேளாகிய ஷண்முகக் கடவுளது பாதத் தாமரைகளை ஸதா பஜி.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

- | | | | | | | | | | | |
|----|---------|---|---|---|------------------|---|-----------------|--|----------------|--|
| 1. | ; | ; | ; | * | ஸ்நி தபம கா , மா | [| பா ; ; தநி | | பா , தா , ரீ | |
| | | | | * | ஸ தா னந் த | | மே த | | ரும் கந் த | |
| 2. | ஸ்ர ; ; | * | | „ | | | மப தநிஸ்ரி க்ரி | | ஸ்நித பதநி ஸ்ர | |
| | வேள் | * | | „ | | | மே த | | ரும் கந் த | |

நிமிதமதநி * ஸ்நி நிதா , பா பம | கரீ ஸா , கா | மா , தா , நீ ||
 வே ள் * ப தா ர விந் | த மே ப | ஜி ம ன ||
 ஸ்நிதபதநி * (ஸ்)
 மே * (ஸ)

அனுபல்லவி.

; ; ; * ஸ்நி தா , நீ , ஸா | நீ ; ; ஸா | மா க்ர ; நீ ||
 * க தா னந் த | மா கா | ந் த க ||
 ஸ்நி தா ; * நிஸ் க்ரீஸா , நீ | தா , நீ , ஸா | , நி தபா , மப ||
 டல் * அ மு தாம் த | னை ஆ ரா | யும் தொ ||
 தா , நீ , *
 மு மே *

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * ஸா ; ; ; நீ | நீ தா பா மா | கா ரீ ஸா நீ ||
 ஸா ; ; நீ கா , நீ , கா | ; மா ; பா | தா , நீ , பா ||
 ; தா நீ ஸா நீ நீ தா பா | கா ரீ ஸா ரீ | கா ரீ கா மா ||
 பா தா நீஸ்ர நீக்ர மா க்ர | நீ ஸா நீ தா | ; பா தா ; ||
 நீ தா ; * (ஸ்)
 * (ஸ)

சரணம்.

; ; ; * தா ; பா ; பத | பம கா ; பா | தா பா ; மா ||
 * வா சா ம | கோ ச | நி கௌ நி ||
 கா , மா , * பா , ம கா ; பம | கரீ கா , மா | ; பா தா ஸ்நி ||
 வா னி * தே சா ரும் | மே னி மே | ச க கல் ||
 தமா பா , * கா ; மா ; பா | தா ; ; நீ | தா நீ ; ஸா ||
 பா னி * ஆ சா ர | சி ணீ | அ யி ||
 தா , நீ , * தநி ஸ்ர தா ; பா | பத நீ ; தநி | ஸ்ர , தா , பா ||
 ரா மி * அ ர னா | டம் | பரி யாச் சி வ ||
 மா , பா , * நீஸ்ரநி தபம பா | கா ; ; பா | ஸ்ரநி தபா தநி ||
 கா மி * அருள் பா ல | னே அ | டி யார்க்க ||
 ஸ்ர ; ; * தா தா , நீ , ஸ்நி | நீ , ஸ்ர , ஸ்நி | தா , நீ , ஸ்நி ||
 ருள் * அ ப ய க | ர ஷண் மு | க வே ல ||
 தபா , , * மாதா , தா , நிநி | ஸ்ர ; ; ஸ்நி | ஸ்நி ஸ்ர ; நீ ||
 னே * வா க வி | குஞ் ச | ர தா ஸ ||
 தா , நீ , * ஸா க்ரீ ஸா ; ஸ்நி | தபா தாநி ஸ்ர , நி தப பா தா ||
 ப ரி * பா லா வெ | ன மா மா | லா கி ||
 ஸ்நிதபதநி * (ஸ்)
 பே * (ஸ)

ஐ
முருகன் தனை

(16) க்ருதி.

66-வது ரோவராயம் சித்ராம்பரி, தாளம் மிசர் சாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ்	ரி	ரி	ரி	ப	த	நி
ஸ்	ரி	அ	ரி	ஸ்	ஷ	கா

பல்லவி.

ஸாரகாண்டிகேஸ் ஸத்பக்தி
தந்தருள்வாஸேஸ ஸகலாகமமூல (ஸா)

அனுபல்லவி.

காமாநாதிஅந பகையறப்போக்கி
சாநகாதிஸா தனங்கள்உண்டாக்கி (ஸா)

சரணம்.

அத்தர்வதற்கண்அருள்வாரிக் குகந்தபாரி
சித்ராம்பரிகௌரி தந்தருள்புரி
பக்திமிகுகனிகுஞ் சரதாஸபரி
பாலசீலகரு னுலவாஸபால (ஸா)

இதன் பொருள்.

ஸாரகாண்டிகேஸ் ராசிப்பவனே! வடிவேலனே! ஸகல ஆகமங்களுக்கும்
மூலமாயுள்ளவனே! அத்தனும் (யார்க்கும் தகப்பனும்) நெற்றிக் கண்ணோடு
கூடிய க்ருபா ஸமுத்திரமும் ஆகிய பரமசெவனுக்கு இனிய மனைவியும் அழகிய
வஸ்திரத்தை உடுப்பவளும் கௌரியும் ஆகிய உமை அருளிய பால! பக்தி
மிகுந்த கனிகுஞ்சர தாஸனைப் பரிபாலிப்பவனே! சீலனே! கருணைக்குப் பாத்தி
போன்றவனே! நல்ல பக்திக்கு விரோதமாயுள்ள காம க்ரோத லோப மோக
மத மாச்சரியம் என்ற திக்குணங்களை வேரறக் களைந்து, பக்திக்கு அனுகூல-
மாகிய சாநகாதி ஸாதனங்களை உண்டுபண்ணி எனக்கு நல்ல பக்தியைத்
தந்தருள்.

பல்லவி.

; * ஸா ; | மா ; கா ; || ; ரீ ; | ஸா ; ரீ ; || ஸா ; ; | ; ; ஸா ; || பா ; ; | பா மா கா ; ||
 * ஸா | ம கா || னா | லோ || லா || லா || ஸத் || ப || க் தி ||
 ; ; கா | மா பா, மா, || கா ரீ ; | கா ; ; | ; ; பா தா || பா ; மா | கா ரீ ஸா ; ||
 தத் | த ருள் || வ டி | வே || லா || லா || க ம மூ ||
 ரீ * (ஸா)
 ல * (ஸா)

அனுபல்லவி.

1 ; * கா மா | பா ; பா ; || ; தா , | பாமாகா ; || ; கா ; | மா பா, மா, || பா ; ; | பா ; பா ; ||
 * கா | ம மா || தி | அ மூ || ப | கைய நப் || போ | க் கி ||
 2 ; * மா பா | தா ; பா ; || ; மா ; | பா ; தா ; || ; ரீ ; | ஸா ரீ, கா, || ரீ ; ; | ; ரீ ; ; ||
 * கா | ம மா || தி | அ மூ || ப | கைய நப் || போ | க் கி ||
 ; * ஸா ரீ | தா, கா, , || ; ரீ ; | ஸா, ரீ, , || தா பா ; | மா ; கா ; || ரீ ; ; | ; ஸா ; ||
 * ச ம | த மா || தி | ஸா || த னக் | கள் உண் || டா ||
 ரீ *
 க் கி *

சிப்டாஸ்வரம்.

* ஸா ; மா ; கா ; ி நீ ; தா ; நீ ; ஸா ; ; ; ி கா ; ; ; மா கா ;
 ி கா ; மா ; பா ; தா ; ி ஸா ; ி கா ; தா பா மா கா ; ி ஸா ;
 நீ * (ஸா)
 * (ஸா)

சரணம்.

* மா ; கா ; ி ஸா நீ ; ; நீ ஸா கா ; ி பா மா கா ; கா ; ி
 * அது தாது தா கண் தா ஸா ; ி அருள் வா ி க்ரு கந்த பா ி
 பா மா கா ; ரா ம் பா ி ஸா ; ி ஸா ; ; தா ; பா மா ; பா ; தா ;
 கித் பா ி ஸா ; ி ஸா நீ ; ி ஸா நீ ; தா ; தா ;
 * நீ பக் தி மி கு க வி குன் ; கா மா கா ; ி ஸா நீ ;
 ஸா நீ கா ; ஸா ; ி நீ ; தா ; பா ; ஸா ; ி ஸா ;
 பா ல ி ஸா ; ி ஸா ; ல ஸா ; ல
 நீ * (ஸா)
 ல * (ஸா)

உ

முருகன் துணை

(67) க்ருதி.

67-வது மேளராகம் ஸுசரித்ர, தாளம் ருபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
„	ஷ	அ	பி	„	ச	ச

பல்லவி.

வேலுமயிலுமே எவ்

வேலுமயிலுமே வெலுமே வெற்றி

(வே)

அனுபல்லவி.

காலைமாலையுமே மனமேதுதி

காலன்வரிலுமே கந்தன்

(வே)

சரணம்.

சித்ரகவிநற்கீரன் தத்தைத்தவிர்தததீரன்—கஜ

வத்ரவீர பத்ரவீர பாருஸோதரன்—ஆழ

வத்ரவசிகரன் ஸுசரித்ரஸுசிகரன்—கி

சித்ரகவிருஞ்சரதாஸ மித்ரருசிகரன் சக்தி

(வே)

இதன் பொருள்.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து (கடைசசங்கத்தது) தலைமைப் புலவராகிய நக்கீரருக்கு (கல்கிமுகி என்னும் பூதத்தால் நேரிட்ட) ஆபத்தைத் தீர்த்தவரும், யானைமுகக் கடவுள், வீரபத்ரக் கடவுள், வீரபாருதேவர் ஆகிய இம்மூவரது ஸகோதரரும், ஆறுமுகத்தோடு கூடி எவருடைய மனதையும் களரும் அழகுடையவரும், ஸ்கார்த்தக் கதை என்ற திவ்ய சரித்திரத்தை உடைய பரிசுத்தரும், விநோதகரமான கவித்திறமை வாய்ந்த குஞ்சரதாஸனுக்கு மித்ரரும், ருசிகரரும் ஆகிய கந்தக்கடவுளது சக்திஸ்வரூபமான வெற்றியைத் தரும் ஆயுதமாகிய வேலும், வாகனமாகிய மயிலும், நம்மை யார் எதிர்த்தாலும், யமனே எதிர்ப்பினும், நமது பங்கிலிருந்து நம் பகைவரை வென்று நமக்கு வெற்றியைத் தரும். ஆகையால், மனமே! காலையிலும் மாலையிலும் கந்தனது வேலையால் மனமேயும் துதிப்பாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * ரீ | ஸா நீ ஸா நீ || ஸா ; | ; ரீ ஸா நிஸ ரீ ஸா || ரீ ; ; கா மா,கா, ரீ
* வே| து ம யி து || மே || எவ் , வே , தோ யி து மே வெ து மே வெத்
2. , ஸா * ரீ | " || " || : : பா ; ம, பா ; மா கம்பா மா கா ; " "
நி * வே| " || " || எவ் || வே| தோ யி து மே "

, ஸா * (ரீ)
நி * (வே)

அனுபல்லவி.

- 1 ; * நீ | ஸா நீ, ஸா நீ || ஸா, ஸா நீ ஸா, நி ஸா || ; நீ ; ஸா நீ ஸா நீ தா ; ; பா கா ரீ
* கா | ஸா மா ஸா || மே ம | ஸா மே து தி || கா | ஸா வ ரி து மே "
- 2 , ஸா * நீ | " || " || : : " || " || ஸா நீ நி ஸா || " "
தன் * கா | " || " || " || " || ஸா வ ரி து "

, ஸா *
தன் *

சிப்டாஸ்வரம்.

- ; * ரி ஸா | , நீ, தா நி ஸா, || ரி ஸா, ரீ, | கா ம பா, மப || தா நீ, ஸா, | ரி ஸா, நி, | தா பா கா பா கா ||
ரி ஸா * (ரீ)
தன் * (வே)

சுரணம்.

; * பா | மா கா ரீ ஸா || ஸா நீ | ஸா நீ | ஸா நீ || கா மா || கா ; ; ஸா ||
 * கித் | ர க வி நத் || கீ | தத் | லைத்த || வித்த || தீ || ரன் || க ||
 ரீ * கா | மா கா ; கா || கா ; ; மா கா ; கா || ; ரீ | ஸா நீ || ஸா || ; ; பா தப ||
 ஜ * வத் | ர னீ ர || பத் | பா | கு லோ த் || ரன் || ஆறு ||
 மா * பா | மா கமபாமா || பா ; ; தா தப || மா தா | தா நீ || ஸா || ; ; நீ ||
 * வத் | ர வ கி க || ரன் | ஸுச || ரித் | ர ஸு கி க || ரன் || வி ||
 ஸா * நீ | ஸ்ரநீ ஸ்ரநீ || தா பா | மா பா தா பா || ; பா | மா கம பத பம || கா ; ; , , ரி ||
 * கித் | ர க வி குஞ் || ச ர | தா ஸ || மித் | ர ரு கி க || ரன் || சக் ||
 , ஸ * (ரீ)
 தி * (லே)

உ

(முருகன் துணை

(68) க்ருதி.

68-வது மேள ராகம் ஜ்யோதிஸ்வரூபினி, தாளம் மிச்சரசாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரீ	க	ம	ப	த	நி
,,	உ	அ	பி	,,	ச	கை

பல்லவி.

கானுமுதபாபம் இருக்கவேறு
பானமீதரிமாவம் உனக்கேன்மனமே (கா)

அனுபல்லவி.

ஞானமுதமுகன் அருளால் அகிலமேள
ராகரத்தெகரத் திற்கடைந்தெடுத்த கந்த (கா)

சரணம்.

சொல்லமுதோடுநல் உபகரணங்களாம்
ஸ்வரூதிலயமோடுநவ ரசம்உறவே—கனி
தூய்கனிஞ்சர தாஸன் துதிசெய்யும் ஜ்யோ
திஸ்வரூபினிசக்தி வேல்அருளாலமையும் (கா)

இதன் பொருள்.

மனமே! ஞானமிர்த ஸ்வரூபியாகிய குகக் கடவுளது அருளால் ஸகல (அதாவது 72) மேள ராகங்கள் என்னும் ஸமுத்திரத்திலிருந்து நாம் கடைந்-
தெடுத்த கந்தகானுமுதம் என்னும் பானம் நமது கைவசமிருக்கிறது. இப்-
பானமும், கனிக்கு நிகரான கவியைச் செய்கின்ற குஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய
என்னால் துதிக்கப்படும் ஜோதி வடிவமுள்ள ஸக்தி ஸ்வரூபமாகிய (கந்தக்
கடவுள் ஐ) வேலின் அறுகாஹத்தால், சொற்களென்ற அன்னத்தோடும், நல்ல
உபகரணங்களாகிய ச்ருதி லயங்களோடும், நவரஸங்களும் பொருந்த அமைந்-
துள்ளது. ஆகையால் மேற்படி பானம் நம் கைவசமிருக்க நீ ஏன் வேறு
பானங்களை விரும்ப வேண்டும்!

உ

முருகன் துணை

(69) க்ருதி.

69-வது மேளராகம் தா துவர்த்தனி, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ஷ	அ	பி	,,	சு	கா

பல்லவி.

ஸுககாஸோம சந்தராகுமா
சபகரம்அருள்அமா வர

(ஸு)

அனுபல்லவி.

இகபாஸுகதா யகருகஸுரநா
யகஜகாஷ்கமால் மனோகா

(ஸு)

சரணம்.

மா துமலாத்திரு மங்கலப்பொற்கலை
மாதொடும்பணி மனோன்மணி—அகில
தாதுவர்த்தனி, ஸத்கவிஞ்சரா
தாஸவர்த்தனியும் கயற்கணிமருவும்

(ஸு)

இதன் பொருள்.

ஸுரநாயகனாகிய தேவேந்திரனுடையவும், உலகங்களை ரக்ஷிக்கும் திரு
மாலுடையவும் மனத்திற்கு இனியவரும், மாது கிரோமணியும் தாமரை மலரில்
உறைபவளும் ஆகிய லக்ஷ்மிதேவி, மங்களத்தைத் தரும் அழகிய கலைவாணி-
யுடன் வணங்கும் மனோன்மணியும், ஸமஸ்த பிரபஞ்சத்திற்கும் மூலமாயுள்ள
தாதுக்களை (பஞ்ச பூதாதிகளை) வளர்ப்பவளும், நல்ல கவிஞ்சராதாஸனை
வளர்ப்பவளும் ஆகிய மீனாட்சி தேவியால் மருவப்பெற்ற ஸ்திரமான ஸுககாத்-
தோடும் கூடியவருமாகிய ஸோமசந்தரக் கடவுளின் குமாரனே! இகபரம் இரண்-
டினும் ஸுகத்தைக் கொடுப்பவனே! அமரச்ரேஷ்டனே! எனக்கு எப்பொழு-
தும் சபகரத்தையே அருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; * பத நீ தபா கர ; ி ஸா ; ; நி ஸா நி தா ; ி ஸா ி ; ||
 * ஸா க கர ஸோ ம | கங் த ர | கு ம ச. ||
 ; * க மா பதா ஸ்விதா , ஸ்வி ஸ்வி , , நி தநி | ஸ்வி தபமா , க ||
 * ஸாப கரம் அ ருள் அ ம | ர | வ ||
 மா * (பத)
 ர * (ஸா)

அனுபல்லவி.

; * பதா பதா நீ நீ ஸா ; ; ; ஸ்வி ஸ்வி | நீ தா பா , ம ||
 * இக பர ஸா க தா | ய க குக | ஸா ர நா ||
 ; * பதா நி ஸா தா , , நி நீ ஸ்வி ; ; தா | தபமா ; கா ||
 * ய க ஜ க ர கங்க | மால் ம | னோ ஹி ||
 மா *
 ர *

சிப்தாஸ்வரம்.

; * பா ; மா ; கா ; ி | ஸா ; ; நீ ; ; தா ; நீ ||
 ; ஸா ி ; கா ி ; கா | ; மா பா ; ; தா ; நீ ||
 ஸா ; ; ஸா நீ தா பா தா | நீ, தா, நீ | ஸா ி நீ ஸா ||
 தா, நீ, ஸா ி கா மா கா | நீ, ஸா, நீ | , தா, பா, ம ||
 ; * (பத)
 * (ஸா)

சுரணம்.

; * ி ; ஸா ; நிதா நி ஸா ; ; ி , ஸா | ; க மா நிஸா ||
 * மா து மலர்த்தி ரு | மங் கல | ப்பொற் கலை ||
 ; * க ம. பா மா கா ; . ி ஸா | பா, தா, மா | பா, பதா தப ||
 * மா தொடும் பணி | ம னோன் ம | னி அகி ல ||
 மா * தாபா தா நீநி ஸாஸா ; ; ி, ஸ்வி | நீ , , தமா ||
 * தா து வர்த் தனி | ஸத் க வி | குஞ் ச ர ||
 ; * பதா நிஸா நீதா, நிஸா ; ; நீ ஸ்விதா | மா பத பத மா ||
 * தா ஸவர்த்தனி அங் | க யற்க | னி ம ரு வும் ||
 ; * (பத)
 * (ஸா)

உ

முருகன் துணை

(70) க்ருதி.

70-வது மேளராகம் நாசிகாபூஷணி, தாளம் மிச்சரசாபு.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ஷ	அ	பி	,,	ச	கை

பல்லவி.

தந்தருள்ஐயா

கந்தனே நீமெய்யாகத்

(தந்)

அனுபல்லவி.

சிந்தனைசக்தி செயலெலாம்செலுத்தி

உன்தனையேநத்தி உய்ந்திடவேசெய்புக்தி

(தந்)

சரணம்.

தேகிகமணிநீ தேஜோமயன்நீ

வாசகவிஞ்சரா தாஸகவாஸன்நீ

மாசுகபாஷணி நாசிகாபூஷணி

மாசிலாகற்புமா மாமணிபாலன்நீ

(தந்)

இதன் பொருள்.

ஐய! கந்த! தேசிகரத்னமாயும், தேஜோமயனாயும், பரிமளத்தோடும் கூடிய கவிஞ்சரா தாஸனுடைய ஹ்ருதயத்தில் வசப்பவனாயும், மிகுந்த சுக-பாஷணியும் நாசிகாபூஷணியும் குற்றமற்ற கற்புடையவளும் ஆகிய உமாதேவியின் பாலனாயும் உள்ள நீ, நான் உஜ்ஜீவிக்கும்பொருட்டு, உண்மையில் எனது முழு மனத்தையும், எனது ஸகல சக்தியையும் (உன் விஷயத்திலேயே) செலுத்தி உன்னையே விரும்பிச் செய்துகொண்டேவரும் ஓர் பக்தியை எனக்கு நீ அருள் செய்யவேண்டும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.
பல்லவி.

நீ தா ;	பா ; தா மா	பா ;	தா ;	பா மா ;	பா ;	ஸ்ர ;	நீ ;	தா ;	* நீ ஸா
தருள்	ஐ	பா	கத்	தனை	நீ	மெய்	பா	கத்	* தந்
புதநிஸ் கிதபம	புதநிஸ் கிதபம	நீ	தநீ	ஸ்ர ;	நீ	மெய்	பா	தநீ	* நீ ஸா
ஐ	ஐ	கந்	தனை	நீ	மெய்	பா	கத்	* தந்	* தந்
நிஸ்ரிஸ் கிதபம	பா தா	பா மா ;	பா ;	தா ;	பதநீ	பா	தநீ	* (நீ)	* (தந்)
ஐ	ஐ	கந்	தனை	நீ	மெய்	பா	கத்		

அனுபல்லவி.

தா பா ;	தா ; நீ	ஸ்ர ;	நீ ஸாந் ;	ஸ்ர ;	நீ ;	தா ;	* நீ
தனை	சு	கதி	செய லெ	லாம்	செ	ததி	* தந்
பா மா ;	பா தா	நீ	தா ;	பா மா ;	பா ; தா ;	பா தா மா	* உன்
தனை	யே	நத்	உய்ந்	தி ட	வே செய்	ப	* பா தா

சிட்டாஸ்வரம்.

தா ; பா | மாகா நீ ; || ஸா ; ; || நீ தா நீ || ஸா நீ ; ; || கா ; || மா ; ; || நீ ; ||
கா ; மா | பா தா நீ ; || ஸா ; ; || நீ ; கா மா || கா ; கா || நீ ; ஸா நீ || தா ; பா | தா ; * (நீ)
* (தங்)

சரணம்.

பா மா ; பா ; ஸா ; || நீ ; ; || தா ; || பா ; த || பா ; மா ; || கா ; ; || தா ; ||
கி க | ம | ணி ; || நீ || தே || ஜே || ம | யன் || நீ ||
ஸா நீ ; தா ; நீ ; || ஸா நீ ; ; || கா ; || மா பா ; || தா நீ நீ தா || பா ; ; || தா ; ||
ஸ க | வி | குஞ் || சா || தா - || ஸா நீ || வா ஸன் || நீ ||
தா பா ; தா ; நீ ; || ஸா நீ ; ; || நீ ; || ஸா நீ ; || தா ; நீ ; || தா ; || தா ; ||
சு க | பா | வி || ணி || நா || கி - கா || ப் ||
பா மா ; பா ; ஸா ; || நீ ; ; || தா ; || பா மா ; || கா ; மா ; || பா ; ; || தா * (நீ)
கி ஸா | கற் | பு || மா || ம | ணி || ம | லன் || நீ || தா * (தங்)

கந்தக் காஞ்சிபுரம்

உ

முருகன் துணை

(71) க்ருதி.

71-வது மேளராகம் கோசலம், தாளம் ரூபகம்.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
„	ஷ	அ	பி	„	ச	கா

பல்லவி.

காகுகா ஷண்முகா நீயே

கதி இதேத்தி

(கா)

அனுபல்லவி.

ஆகுவா கனஸோதரா தெய்

வாணாவள்ளி மனோகா

(கா)

சரணம்.

சாலவேபாஞ்சாலசோச லாதிநாடெங்கும்நீடவே—நின்

சீலமேசொலியேஇனம்பல செந்தமிழ்இசைபாடவே

காலன் அணுகாமலே கலியால்நலியாமலே—எக்

காலும்கவிஞஞ்சரதாஸனை கண்ணினைஇமைபோலே

(கா)

இதன் பொருள்.

சூக! ஷண்முக! ஆகுவாகனராகிய விராயகக் கடவுளது துணைவா, வள்ளி தெய்வானையின் மனதிற்கு இனியவனே! எனக்கு நீயே கதி. இனிய செந்தமிழ் இசையானது தமிழ்நாடன்றி அன்னிய தேசங்களாகிய பாஞ்சால கோசலாதி நாடுகளிலும் பரவி நிலைநிற்கும்படியாக உனது பெருமையைச் சொல்லி இன்னம் அநேக க்ருதிகளைப் பாடும்பொருட்டு காலன் எனை அணுகாத படிக்கும், கலி பிணி முதலியவைகளால் எனக்குத் தொந்தரவு ஏற்படாதபடிக்கும், எந்தக் காலத்திலும் கவிஞஞ்சரதாஸனாகிய என்னை, கண்களை இமைகள் காப்பதுபோல நீ காத்தருள்வாயாக. அதற்கு இதே நல்ல சமயம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

ப ம கா | ரீ ஸா ; ரீ || நீ , த | ப்ரா நீ, ஸா நி || ஸா ; | ; ; ; ரிஸ || ரீ ; | ; க மா த மா ||
கா | ரு கா ஷண் || மு | கா நீ || யே | க || தி | இ தே த தி ||
ப ம கா | மா பா ; பா || தா, நி | தா, ஸ்ர நி ரீ || ஸ்ர ; | ; ; ; ஸ்ரி || தப ; | , த பா ம தப ம ||
கா | ரு கா ஷண் || மு | கா நீ || யே | க || தி | இ தே த தி ||

(ப)

(கா)

அனுபல்லவி.

ஸ் நி தா | ரீ ஸ்ர , நி ஸ்ர || ப்ம் கா | ரீ ஸ்ர ; ஸ்ர || , நி கிஸ் | ரீ நீ, த பா || பத நீ | தா பா பதப ம ||
ஆ | ரு வா கன || ஸோ | த ர தெய் || வா | னை வள்ளி ம || லோ | க ர ||

சிட்டாஸ்வரம்.

ப ம கா | ம ரீ ஸகிதநீ || ஸா, ரி | , நி ஸ ரீ க மா || பா, த | , நி ஸ ரீ க்மா || கா, ரி | நிஸ் ஸ்தநி பதம ||

(ப)

(கா)

சுரணம்.

ப , ம கா , ரி ஸா நீ ;	பூ , , த் , நி ஸா , நி ஸா ஸ தி த்ர நீ ஸா	
* சா ல வே பா ன் சா	ச லா திரா டெ ட் கு ம் நீ	
ஸா , * க , ம கா , க கா கா ;	க கா , , க , ம கா , ரி ஸா க ம பா	
* சீ ல மே சொ லீ யே	பல செந் த மி த் இ ஸை பா	
; * ஸி த பா , மா பா த நி ஸா நீ ஸா	; ; த நி ஸா ; ஸா நீ ப த நீ	
* கா லன் அ னு கா	க வி ய ஸ ல் ந லி யா	
ஸ்ர நீ ஸா ; ஸா நீ ப் ம் க் நி ஸா நீ ,	; கா மா பா த்ரா நீ ஸ்ர , நி	
கா லும் க வி கு ன் ச ர தா	க ண் ணி கி ன் இ மை போ	

(ப)

(கா)

உ
முருகன் துணை
(72) க்ருதி.

72-வது மேளராகம் ரசிகப்ரிய, தாளம் ஆதி.

ஸ்வர விபரம்.

ஸ	ரி	க	ம	ப	த	நி
,,	ஷ	அ	பி	,,	ஷ	கா

பல்லவி.

அருள்செய்யவேணும் ஐயா
அரசேமுரு கையா நீ (அ)

அனுபல்லவி.

மருள் உறவேஎன்னை மயக்கிடும்மாயவல்
இருள் அறவேஞானசூ ரியன் எனவேவாந் தூர் சொல் (அ)

சரணம்.

நிலையாகாயம்? இலையேஇதனை
நிலையென்றெண்ணுவ தெனமாயம்
நிலையென்றையே நினைந் துநானுய்ய
நேசகவிஞ்சர தாஸரசிகப்ரிய (அ)

இதன் பொருள்.

ஐய! அரசே! முருகைய! அன்புவாய்ந்த கவிஞ்சரதாஸனாகிய ரசிக-
னிடத்தில் ப்ரீதி யுள்ளவ! நான் அவிவேகத்தை அடைந்து மயங்கும்படிச்
செய்யும் மாயையாகிற வலிமை பொருந்திய இருள் அகலும்படி ஒரு ஞான
சூரியனாக, நீ என் முன் தோன்றி, ஓர் உபதேசத்தை எனக்கு அருள் செய்ய-
வேண்டும். தேகம் நிலை இல்லையே! நிலையில்லாத தேகத்தை நிலையென்றெண்-
ணுவது பெரிய மாயமாகும். நிலைத்த வஸ்து நீ ஒருவனே என்று நான் ஸதா
உனையே நினைந்து உஜ்ஜீவிக்கும்பொருட்டு நீ எனக்கு மேற்கூறிய வண்ணம்
ஓர் உபதேசத்தைச் செய்தருளவேண்டும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * பதா ப மா பமகா மா மா | பா ; ; ப ம | பத பம பத பா ||
 * அருள் செய்ய வே ணுமை | யா அர | சே முரு கை யா ||
2. ; * தபா த மா பமகா மா மா | பா ; ; ஸ்நி | ஸ்நி ஸ்நி தா பா ||
 * அருள் செய்ய வே ணுமை | யா அர | சே முரு கை யா ||
3. , ம * கமா ப மா கா ; ரீ ரீ | ஸா ; ; ஸநி | ஸரி ஸநி ஸா கா ||
 ரீ * அருள் செய்ய வே ணுமை | யா அர | சே முரு கை யா ||
- , ம * (ப)
 ரீ * (அ)

அனுபல்லவி.

- ; * மதா பதா ரீ ; ஸ்ா ஸ்ா | ; நிஸ்ா நிஸ்ா | ப்ம்கா ரீ ஸ்ா ||
 * மருள் உற வே என் னை | மயக் கிடும் | மா யவல் ||
- ; * ஸ்ரீ ஸ்ஸா ரீ தா, பமா | ; பதா பமா | பதபம பத பா ||
 * இருள் அற வே ஞா னகு | ரியன் என | வேவந் தோர் சொல் ||
- , ம *
 *

சிட்டாஸ்வரம்.

- ; * பதா பமா கா ரீ, ஸ ரீ | ஸா ; ; ரீ | , நி ஸா, ரீ, கமா ||
 பா ; ; தா, நிஸ்ா, ரீ, க்மா | கா ; ; ரீ | , ஸ்நி தபா மா ||
- ; * (ப)
 * (அ)

சுரணம்.

- ; * பம கா ; ரீ ; ஸா ; | ; நிஸ தா ; | ; நிஸரீ ; ||
 * நிலை யா கா யம் | இலையே | இதனை ||
- ; கம பா ; காமா ரீ ஸா | ; க மா பமா | பா ; ; ; ||
 நிலையென் . நெண் ணு வ | தென மா | யம் ||
- ; * மதா பதா ரீ ரீ ஸா ; | ; நிஸ்ா நிஸ்ா | ரீ ஸா ஸ்நிதா ||
 * நிலை யென் று னை யே | நினைந் துநா | னு ய் ய ||
- ; க்மா ப்மா கா ரீ, ஸ ரீ ; தா, ப மா | பத பம பதபா ||
 நே சக வி குஞ்ச ர | ; தா ஸ ர | சி க ப்ரிய ||
- , ம * (ப)
 * (அ)

உ
முருகன் துணை
விநாயகர் துதி.
(2) கீர்த்தனம்

இராகம் நாட்டை தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

தந்திமா முகத் தெந்தைவருக (தந்)

அனுபல்லவி.

ஸுந்தராகு ஸோதரஸுமுகத் (தந்)

சரணம்.

மாவல்லபை மாதை மருவிமகிழ்

காவல கருணைவால

மாவல்லவா கவிஞஞ்சரதாஸன்னன்

ஆவல்லலாம் திரவே அருள் தந்திடவே (தந்)

இதன் பொருள்.

பாணமுகக கடவுளாகிய என் அப்பனை! அழகிய ருக்கடவுளது துணைவ! ஸுமுக விநாயக! அழகிய வல்லபை மாதை அணைந்து மகிழ்வுறும் நாயக! கருணைக்குப் பாத்திபோன்றவ! மிகுந்த வல்லமை உள்ளவ! நீ கவிஞஞ்சர தாஸனான எனது ஆவலெல்லாம் திருமாறு அருள் செய்ய எண்ணிடம் வருவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

- | | | | | | | | |
|---------------|----------------|----|--------------|--|-------------|--|-----------------|
| 1. ; ; ; | * பா மா ரீ | ; | ரீ | | ஸா ; ; ரீ | | ஸா ரீ ; கா |
| | * தந் தி மா | | மு | | க த் தெந் | | தை வ ரு |
| 2. மா ; ; | * பா மா கமபம | மப | மரி | | ஸா ; ; கா | | மா பா ; மா |
| க | * தந் தி மா | | மு | | க த் தெந் | | தை வ ரு |
| 3. பா ; மா | * | „ | | | „ | | மா பரிஸ்நி பம |
| க | * | „ | | | „ | | தை வ ரு |
| 4. ரீ, கா ம | * | „ | | | „ | | மா பரிஸ்நி ஸ்நி |
| க | * | „ | | | „ | | தை வ ரு |
| 5. பமரிஸகம | * பா மா கம பரி | பம | ஸ்நி பம பதரீ | | ஸ்ா ரீ ; ஸா | | |
| க | * தந் தி மா | மு | க த் தெந் | | தை வ ரு | | |
| 6. ஸ்நி பம கம | * | „ | | | „ | | ஸ்ா பம்மா ரீ |
| க | * | „ | | | „ | | தை வ ரு |

7. ஸ்ரிஸ்ரிஸ்ரி * ஸ்ர ரீ பரிஸ்ரி நிஸ் | பரிமபகமரீ | ஸா நிஸரீ ஸா ||
 க * தத் தி ராச மு | க த்தெந் | தை வ ரு ||
 ரீ, காம * (பா)
 க * (த)

அனுபல்லவி.

1. ; ; ; * காமர பரிஸ்ர ரீ | ஸ்ர ; ; ; | , , , நிபம கம ||
 * ஸூத் ர ரு | க ||
 2. பரிஸ்ர ; * , , | ஸ்ர ; ; , நி | பம கமபரிஸ்ர ||
 * , , | க ||
 நிர்ஸ்ரிபம * , , | ஸ்ர ; ; ஸ்ரி | ஸ்ரி பா ; பா ||
 * , , | க ஸோ | த ர ஸூ ||
 3. நிமா பா, * காமர பரி ஸ்ரரிஸ்ர ரீ | , , | ஸ்ரிப மா, பரி ||
 மு க * ஸூத் ர ரு | , , | த ர ஸூ ||
 ஸ்ரரிஸ்ர நிபம *
 மு சுத் *

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * பா ; பம கமபம | , பாம ரீ, ஸ | நி புதா, ரீ, ||
 ஸா ; ; , ரிஸநிஸரி கமரிஸ | நி புநிஸரிஸரீ | , கா, மா; ||
 ; பமகம ஸரிநிஸ புநிஸரி மரி | ஸநி ரிஸமரி பம | நிப மப நிநிஸ்ர ||
 , நிநிஸ் பரிஸ் || பரிஸ் கமபரிஸ் | ஸகமபரிஸ் ரி | ஸ்ரிநிஸ் பரிபம ||
 ப கம ரிகம * (பா)
 * (தந்)

சரணம்.

; ; ; * மா ; மா ; மா | மக மப மா ரிஸ | கமரீ மரி ஸநி ||
 * மா வல் ல | ஸப மா | தை ம ரு ||
 ஸா ரீ ஸா * ரீ ; ரிஸ ரீ ஸா | ஸநி ஸா ஸநிஸரி | ஸா பம ரிஸ கம ||
 வி ம கிழ் * கா வ ல | க ரு னா | ல வா ||
 பா பா ; * பரி மா பா ஸ்ர ரீ | ஸ்ர ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்ர | நிப நிஸ்ரீ ஸ்ரி ||
 ல * மா வல் ல | வா க வி ருத் | ச ர தா ||
 பரி நிஸ்ரரி ப ம பாநி ஸ்ரரி பம | ரீ , பா , மா | பா மா ரீ ஸா ||
 ஸனென்ஜ வ லெ | ஸாம்ரீ ர | வே அ ருள் தந் ||
 ரீ கா மா * (பா)
 தி ட வே * (தந்)

முருகன் துணை

முருகர் சூதி

(3) கிர்த்தனம்.

இராகம் நாட்டை,

தாளம் ஐரூபகம்.

பஸ்ஸலி.

வாவா சிகிவாகன

தேவாதிதேவா

(வா)

அனுபஸ்ஸவி.

மூவா முதல்வா ஆறு

முகவா மிழயுகவே கழமிகவே

(வா)

சுரணம்.

தூயநின்பதாம்புஜத் தொண்டுசெய்தபடியேனுய்ய

வேளண்ணையனேசெய்ய வேல்முருகைய—கனி

வாயகவிஞஞ்சரதாஸன்என் தீயவீணைகள்நைய

நேயநின்தாட் கன்பெனக்கின்னும் நீ அருள்செய்ய வே (வா)

இதன் பொருள்.

மயில் வாகனனே! தேவாதிதேவ! எப்பொழுதும் இளமைவாய்ந்த ஆதிமூர்த்தியே! ஷண்முகா! என் ஐய! சிவந்த வேற்படையை உடைய முருகைப்! என் நண்ப! எனது வறுமை நீங்கவும், கிர்த்தி பெருகவும், பரிசுத்தமாகிய நினது தாமரை போன்ற பாதத்திற்குத் தொண்டுசெய்து நான் உஜ்ஜீவிக்கவும், கனிமைவாய்ந்த கவிஞ்சரதாலனாகிய எனது தீவினைகள் நைந்து மாயவும், உன்னுடைய அடிகளுக்கு இன்னும் மிகுதியான அன்பை எனக்கு அளிக்கவும் நீ என்னிடம் அவசியம் வருவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பஸ்ஸுவி.

1.	ஸ்ரீ ;	ஸ்ரீபமரிஸ	கம	ரீ ;	ஸ்ரீ ;	கம பரி
	வா	வா	சிகி	வா		க ன
2.	பரி ஸ்ரீ	ரிஸ் பரி மப	கம	ஸ	ஸ்ரீ ;	ஸ்ரீ ஸா
	வா	வா	சிகி	ஸ		க ன
	;	கம	ப தா , , , ரீ		ஸ்ரீ ;	;
	தே	வா	தி		தே	;
						ஸ்ரீபமபரி
						வா

3. ஸ்கம்ரி | ஸ்வி பம நிஸ கம || நீ ; | ஸா ; நீ ஸா ||
 வா | வா | நிச || வா | க ன ||
 ; கம | பதா , , , நீ || ஸா ; | ; ஸ்வி பம பநி ||
 டுக | வா | தி || தே | வா ||
 (ஸ்ா)
 (வா)

அனுபல்லவி.

; * கம | பதா , , , பநி || ஸா ; | ; ஸா ; நீ ||
 * மு | வா | முதல் || வா | ஆ | ம ||
 ; ம்ரி | ஸா ; ; ஸ்வி || பநி ஸ்வி | பம கம பநி ஸ்ரி ||
 முக | வா | தி || யுக வே | கடி மிக வே ||

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸ்ா, ஸ் | ிப பம கம ஸரி || கா , ம | நிஸ நிஸ புநிஸரி ||
 கம பத | ிஸ்ா ிபம பநி || ஸ்ரி , | , , கம்ரிஸ்ரி ||
 (ஸ்ா)
 (வா)

சுரணம்.

; * பா | மா ? ; ஸ்வி || புநிஸா | நீ ஸா ; ; ||
 * ஆ | மா | நின் ப || தா ம் | பு ஜ ||
 ; நீ | மா ? , ஸ்ரி || ஸகமா | கா மா ; ; ||
 தொண் | டு செய் தடி || தே | னாய் ய ||
 ; கா | மா பத பா மா || கா ; | மா நீ ; ஸா ||
 வே | வன் னை ய || னே | செய் ய ||
 ; நீ | ஸா கா, மபம || நீ ; | ஸா, , , ம மரி ||
 வேல் | மு ரு கை || ய | க னி ||
 ஸக மா | நீ ? ஸா ஸா || ; கம | பநிபா பா பா ||
 வா | மா | க வி ருள் || சா | தா ஸன் னன் ||
 ; கா | மா பத பா மா || பா ஸா | ஸ்வி நீ ; ; ||
 தி | ய | வி னை கள் || நை | ய ||
 ; * ஸா | கா ஸ்கம்ரி ஸா || நீ நீ | ஸ்வி பா மா பா ||
 * தே | ய | நின் தாட் || கன் | பெ னக் கின் னும் ||
 ; கா | மா பா ஸா, நி || பம நீ | ; கமபநிஸ்ரி ||
 நீ | ஆ | ருள் செய் || ய | வே ||
 (ஸ்ா)
 (வா)

உ

முருகன் துணை

(4) கீர்த்தனம்.

இராகம் கௌளை,

தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மோன ஞான முருகனைத் தேனைத் திருமால்முருகனைக்

கோனைக் குறுமுனிக்குறுகுசனை த்யானம்செய்மனமே தினம்தினமே (மோ)

அனுபல்லவி.

ஏனம் இனம்கண் டறியாச் சிவபெரு

மானும் அடிபேணும் கோமானை

(மோ)

சரணம்.

திராத்துயரமும் தீர்த்திடும் செந்

திருவொடுகல்லியும் சேர்த்திடும் கு

மாரானமுறை ஆர்த்திடும் கவி

குஞ்சரதாஸன்குடி காத்திடும் கன

(மோ)

இதன் பொருள்.

பரமமௌனியும், மஹாஞானியும் ஆகிய முருகனை, த்யானம் செய்பவர்கள் ஹ்ருதயத்தில் தேன் போல் தித்திக்கும் குணமுடையவனை, திருமால் முருகனை, ப்ரபுவை, குறுகிய வடிவுடைய அகஸ்தியருக்கு ஆப்தனை, திருமால் பன்றி ரூபங்கொண்டு இன்னமும் அறியாத சிவபெருமானாலும் பணியப் பெற்ற திருவடிகளை உடைய பதியை, மனமே, நீ ஸதா த்யானம் செய்வாயாக. அவ்விதம் நீ த்யானித்தால் அக்கடவுள் நமது திராத் துயர்களைத் தீர்த்து, பெரும் கல்விப்பொருள் செல்வப்பொருள் இரண்டையும் நமக்குக் கூடும்படி செய்து இடைவிடாது “சுமரா, சுமரா” என இன்னிசையோடு முறையிடும் கவிஞ்சரதாஸனாகிய நமது குடியைக் காப்பார்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

1.	;	*	மா	ரீ	ஸா	;	ரீ	பா	ரீ	[;	ஸா	ரீ	ரீ	[ஸா	;	;	ரீ	
		*	மோ	ன	ஞா	ன						மு	ரு	க		னை				
2.	;	*														ஸா	;	;	பா	
		*														னை				
3.	;	*														;	ஸரி	மபம	க	
		*														னை				

4.	மரி	*	„		„		ஸரி மப நிஸ் நீ	
		*	„		„		னை	
5.	;	*	ஸ்நி பமா ி ; நீ பரா நீ		„		ஸா ; ; ;	
		*	மோ வா ஞா வா		„		னை	
	;	*	ி ; ி ; ஸரி பிஸ நி		;	நீ ி நீ	ி ; ; ;	
		*	நீத மோ திரு மா ல்		ம ரு க		னை	
	;	*	ி ; ி ; ி ி பமா		;	கமா ரிஸா	ி ; ; நீ	
		*	கோ னை குற முனி		க் குறு கு க		னை நீ	
	;	ஸநி பரா நீ ; ஸா, ரி நீ		ஸா ; ;	பம		பநி ஸ்நி பமா ி	
		தாரா னம் செய்மன		மே	தி		னம் தி ன மே	
	;	*	(மா)					
		*	(மோ)					

அனுபல்லவி.

;	*	பா மா பா ; நிநீ ஸா,		;	ஸ்ா, நீ, ரிஸ்நி		;	பநீ ஸ் நீ	
	*	எ னம் இனம் கண்		ட	றி யா		சிவ	பெரு	
;	மா நீ ஸா ; பநீ ஸ்நி நி		ஸ்ா , , , நி பா		ஸ்நி பமா, ி				
	மா னுந் அடி பே		னுந் கோ		மா	னை			
;	*								
	*								

சிப்டாஸ்வரம்.

;	*	மா, ரிஸநி புநிஸரி நிஸரிநி		ஸா ; ;	நிஸ		ரிநி புநிஸரி ஸநி	
ஸரி	*	ம.ி பமா ரிபா மபநிஸ்நி		, நிஸா பநீ ஸ்		ரிந் நிஸ்நி ஸ்நிப		
மரி	*	(மா)						
	*	(மோ)						

சுரணம்.

;	*	மா ; ி ஸா நிபா நிஸா		;	ஸா ி நீ		ஸா ; ; நீ	
	*	தி ராத் தாய ரமும்		திர் த் தி		மும்	செந்	
		நிஸா ரி ி கா மா ி ஸா		;	மா ி ி		மா ; ; பா	
		திரு வொடுகல் வியும்		சேர் த் தி		மும்	கு	
மா	*	பா, நீ , , , பநீ ஸ் நீ		;	ஸ்ா நீ நீ		ஸ்ா , , , ரி ரிஸ்	
	*	மா ரா என முறை		ஆர் த் தி		மும்	க	
நீ	*	ரி மா ரிஸா நீ ஸ்நிப பமா		;	பநிஸ்நி		பம பா , , , ம ி	
வி		குஞ்சர தாஸன் குடி		கா த் தி		மும்	கன	
;	*	(மா)						
	*	(மோ)						

உ

முருகன் துணை

(5) கீர்த்தனம்

இராகம் ஆரபி, தாளம் ருபகம்.

பல்லவி.

வேலவா, வா, அடியேன்

மிடிதீரவே வடி

(வே)

அனுபல்லவி.

வேலவா நின்மேல் அவாமிசூந்து

ஓலமிடும் என்பால் உகந்து

(வே)

சரணம்.

என்செய்வேன் எளியேன் எனக்கிரங்காயேல் என்ஐயனே—கவி

குஞ்சரதாஸனுக்குக் கதிவேறுண்டோ சொல்தாயனே—வனச்

செஞ்சரவணத்துதித்தபன்னிரு கஞ்சமென்மலர்க்கையனே

தஞ்சமென்றடைந்தேனை ஐயநீ அஞ்சல் அஞ்சல் அஞ்சல் என மெய்யநீ (வே)

இதன் பொருள்.

வடிவேலவா! என் ஐய! பரிசுத்தஸ்வரூபனே! அழகிய சரவணப்பொய்கையில் உதித்த தாமரை மலர்போன்ற பன்னிரு திருக்கரங்களை உடையவனே! மெய்யான தெய்வமே! உன்னிடத்தில் ப்ரீதி மிகுந்து, நான் வறுமையால் வருந்தி உன்னை நோக்கி ஓலமிடும் (முறையிடும்), இத்தருணத்தில் எனது வறுமையை நீக்குமாறு என்னிடத்தில் ப்ரீதிக்கொண்டு நீ வரவேணும். உன் பக்தனும் தினனும் ஆகிய எனக்கு நீ இரங்காவிடில் மிக ஏழையாகிய நான் என் செய்யக்கூடவேன்! வேறு யாரிடம் சென்று முறையிடுவேன்! கவிஞஞ்சரதாஸகியான எனக்கு உன்னைத் தவிர வேறு கதி உளதா! நீயே சொல். ஆகையால் சரணம் என்று உனை அடைந்த என்னை நோக்கி “அப்பனே! நீ அஞ்சல், அஞ்சல் (பயப்படாதே)” என அபயம் அருளி நீ என்னிடம் வரவேணும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

- | | | | | | | | | | | |
|----|---------|--|-------------|-----|-----|-----------|-------|--------|--------|-----|
| 1. | ஸா , நி | | தா ; பா | பா | | பமமா | | மகரி , | ஸரி | |
| | வே | | | ல | | வா | | வா | அடி | |
| | ஸா ; | | ; ; | நிக | ரிஸ | | ரீமரி | | மா பதப | தரி |
| | யேன் | | | மி | டி | | தி | | ர வே | வடி |
| 2. | ஸா , ரி | | ஸ் நிதா , ப | பா | | மப தா நித | | பாதப | மகரி | ஸரி |
| | வே | | | ல | | வா | | வா | அடி | |

கந்த கானமுதம்

ஸா ;	; ; ;	நிரி நிமபத	ஸா ; ஸா
யேன்		மிடி. தி	ர வே வடி
(ஸ்ர)			
(வே)			

அனுபல்லவி.

1. , , , * ம	, பதா ; ஸ்ர ஸ்நிதா	[, ஸ்தா , நிஸ்ர	
* வே	லவா நின் மே ல்	அவா மிகுந்	
2. , , , * ம	, பதா ; ஸ்ர மக் ஸ்	ஸ்நி ஸ்நித நிஸ்ர	
* வே	லவா நின் மே ல்	அ வா மிகுந்	
; பத	ஸ்ர நித தப பா பமமக	ஸ்ர நிமபா தா	
தோ	ல மி டும் என் பா	லு கந் து	

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸ்ர , ஸ்	தப மகரிஸ தரி ஸா ;	, நிமக நிமபத	
ஸ்ரீ ம்	க்ரி ஸ்ரிஸ்நி தப தரி த	ஸ்ர பதா மபத	
(ஸ்ர)			
(வே)			

சரணம்.

, , , * ப	, த பா ; மபத மா ;	பா மா க கரி	
* என்	செய்வேன் எளி யே ன்	எ ன க் கிரங்	
ஸா நிம	பதா , , , பம பாபத	மா பா, த தப	
கா	யேல் என் ஐ	ய னே க வி	
மபம ம	பதஸ்ர , , , நி ஸ்நிதா	பா மப மக ரீ	
குஞ்	சரதா ஸ லுக்	கு க தி வே	
; ஸரி	மப மா, க ரீ , ; ஸரி	மா, கரி த தப	
றுண்	டோ சொல் தூய னே	வ ன	
மபம * ப	தஸ் தா, பபபா மப மக	ரீ நிமா பதா	
* செஞ்	ச ர வணத் து தித்	த பன் னிரு	
; மா	பா தஸ்ர நிதா , , , நி ;	ஸ்நி ; ;	
கஞ்	ச மென் மலர் க்கை	யனே	
, , , ஸ்	, நி ப்மா க்ரீ ஸ்நிஸ்நி	தா, தா நிஸ்ர	
தஞ்	ச மென் றடைந் தே	னை ஐ ய ரீ	
, , , ப	தஸ் தா, ப பா பா பத	மா, பா த ரீ	
அஞ்	சல் அஞ் சல் அஞ் ச லெ	ன மெய்ய ரீ	

(ஸ்ர)

(வே)

உ

முருகன் துணை

(6) கீர்த்தனம்

இராகம் கேதாரம்,

தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மறவாதிரு மனமேதரு

மாண்மருகன் வேல்முருகன் பொன்னிருகழல்

(மற)

அனுபல்லவி.

இறவாதினிப் பிறவாதுமே—பேர்

இன்புறலாமே எந்நாளுமே

(மற)

சரணம்.

நாதசக சங்கீதமய

ஞானசுக நன்னாமநய

போதமிசு குஞ்சரதாஸனே எப்

போதும்நினைந் திமைப்போதுமே

(மற)

இதன் பொருள்.

மனமே! நல்ல நாதம் வாய்ந்து, சுகமான சங்கீத மயமாயுள்ள ஞான ஸ்வரூபியாகிய குகக்கடவுளது நாமங்கள் நிறைந்து, நயம் வாய்ந்து, அறிவு மிகுந்த குஞ்சரதாசனே, நீ, அழகிய மாலின் மருகனாகிய வேற்படையை உடைய முருகக்கடவுளது பொன்போன்ற இருபாதங்களையும் எப்பொழுதும் நினைந்து, இமைப் பொழுதும் மறவாமல் தயானித்திருப்பாயாக. அப்படி இருப்போமாகில் நாம் இனி, இறப்பு, பிறப்பு என்ற இரண்டு துன்பங்களினின்றும் நீங்கி நிலையான பேரின்பத்தை அடையலாம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; ; ; * பா மா கா ரீ ஸா | ஸநிபா ; ஸா | ஸா ரிக ஸா ; ||
* ம ற வா தி | ரு ம | ன மே ||
2. , , , மகம * பா மா பமகரி ஸா | ஸநிபா ; ஸம | கம பா ; ; ||
ரீ * ம ற வா தி | ரு ம | ன மே ||
3. , , , பாம * , , | ஸரிஸநிபா ஸம | கம பா, ம ஸா ||
ரீ * , , | ரு ம | ன மே ரீ ||

4. , நி பமகம * பா மா கா ரீ ஸா | ஸநிபா ; பா | ஸாஸா ; ரிக ||
 * ம ற வா தி | ரு ம | னமே தி ||
 ஸா ; ; * ஸா மா கா ; மா | பா, பாம பா | ஸ்நிபா ; பா ||
 ரு * மா ன் ம ரு | கன் வேல் மு | ரு கன் பொன் ||
 , ம ஸககம * , , | பா, பாம ஸா | ரிஸ்நி ஸ்நிபநிப ||
 இருகழல் * , , | கன் வேல் மு | ரு கன் பொன் ||
 , , * (பா)
 , , * (ம)

அனுபல்லவி.

; ; ; * கா மா பா ஸா ரீ | ஸா ; ; ஸா | ரிக்ஸ் ஸா , ஸா ||
 * இ ற வா தி | னி பி | ற வா து ||
 ஸ்நி பா , * ஸ்ம்கம் ப்ம்கரி ஸா | ஸ்நி பா, ஸ்நி | ஸ்நி பநிபம கம ||
 மே பேர் * இன் பு ர | ஸா மே எந் | நா ரு ||
 பநிஸ்நிபம *
 மே *

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * பா ; பமகமரிக | ஸா ; ; ரிஸ | நிஸ புநி ஸா கம ||
 பா , , , ம * கம பநிஸ், நிஸ்ம் | கம் பா, ம் கரி | ஸ்நிபா , ம பஸ் ||
 நிபாமகம * (பா)
 * (ம)

சுரணம்.

; ; ; * ஸா ; ஸ்நி பா மா | காரிஸா, ஸநி | பாஸா ; ரிக ||
 * நா த சு | க ஸங் கி | த ம ||
 ஸா ; ; * ஸா மா கா ; மா | பா, பா, பா | ஸ்நிபா ; மா ||
 ய * ஞா ன கு | க நன் ஞா | ம ந ||
 பா ; ; * பநிமாபா ; பநி | ஸா, ஸா, ஸ்நி | ரிக்ஸ் ஸா, ஸ்நி ||
 ய * போ த மி | கு குஞ் சு | ர தா ஸ ||
 நிபா, பா * ஸ்ம்கம் ப்ம்கரி ஸ்நி | பா ; ; ஸ்நி | ஸ்நி பநிபம கம ||
 னே எப் * போ து நி | னைந் தி | மைப் போ து ||
 பநி ஸ்நிபம * (பா)
 மே * (ம)

உ

முருகன் துணை

(7) கீர்த்தனம்

இராகம் வராளி, தாளம் மிச்சரசாபு.

பல்லவி.

தருவே நின் அருள் தருவே

தந்தருள் வேல்கர

(த)

அனுபல்லவி.

சருவேதனை அறவே என் உறவே, செங்

கமலையொடு கலைமகள் அருளும் உறவே உணைமறவேனே ஒண் (த)

சரணம்.

கந்தரீதந்த செந்தமிழ் இசை எங்கினுமே

முந்தவசை சிந்தவந்தருள், சு

கந்தபலசந்த மதகவிஞஞ்சரதா

ஸந்தனதுசிந்தைநோய் வெந்தரவே சத்குருவே தண்

(த)

இதன் பொருள்.

வேற்படையோடு கூடிய கரத்தினை உடைய, உதாரமும் குளிர்ச்சியும் வாய்ந்த பஞ்ச தருவையொத்த கந்தா! எனது ஆப்த பந்தோ! எனது சத்குருவே! ஸ்ரீ லக்ஷ்மி கடாஷ்டமும் ஸரஸ்வதி கடாஷ்டமும் ஒருங்கே நான் அடையுமாறும், எனது பிறவிநோயானது நீங்குமாறும், உன்னால் எனக்குத் தரப்பட்ட செந்தமிழ் இசை எந்த இடத்திலும் முதன்மையாக வழங்குமாறும், (தெலுங்கு முதலிய இதர பாஷைபோல் சங்கீதத்திற்குத் தமிழ்பாஷையானது அவ்வளவு இசைந்ததல்ல என்று நவீனமாக ஏற்பட்டுள்ள) அபகீர்த்தி நீங்குமாறும், அந்த அபகீர்த்தியால், நல்லவாசனையுள்ள பல சந்தங்களாகிய மதத்தோடும் கூடிய கவிஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனக்கு ஏற்பட்டுள்ள மனோவியாதியானது வெந்து நீறுகுமாறும், நான் உன்னை ஒரு பொழுதும் மறவாதிருக்குமாறும் உனது அருளாகிய செல்வத்தை எனக்கு அளிப்பாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. பா மா ; | கா ; ; ரீ || ஸா நீ ; | தா ; நீ ; ||
த ரு | வே நின் || அ ருள் | தி ரு ||
ஸா ; ; | ; ; பா ; || பா மா ; | கா ரீ கா மா ||
வே | தந் || த ருள் | வேல் க ர ||
2. பா தா தப | ம கா , , , ரீ || ஸா ஸரி கரி | ரிஸ தா நீ ; ||
த ரு | வே நின் || அ ருள் | தி ரு ||

ஸா ; ;	; ; பா ;	பா மா ;	கா ரீ கா மா
வே	தந்	த ருள்	வேல் க ர
(பா)			
(த)			

அனுபல்லவி.

; * பா தா	ரீ ; ; ;	ஸ்ா ரீ ;	; ; ஸ்ா ரீ
* க ரு	வே	த னை	ஆ ற
ஸ்ா ; ;	; ; ஸ்ா ரீ	ஸ்ா, ரீ,	ரிஸ்ரீ ; ரீ
வே	எ ன்	உ ற	வே செங்
கா கா ரீ	ஸ்ா ரீ ஸ்ா ரீ	ஸ்ரி ஸ்ரிதா	பா மா கா ரிக
க ம லை	யொடு க லை	ம க ள	ருளும் உ ற
மா ; ;	; ; பா தா	ரீ ரீ ரீ	தபமாகா மா
வே	உ னை	ம ற	வே னே ண்

சிட்டாஸ்வரம்.

பா தபமக	ரிஸநித நிஸரிநி	ஸா ; ரிக	ரி கா மா பா த
மபத பமக	ரி கமபத நிஸ்ரி	கா ரிஸ்ரி நி	ஸ்நிதபா மபம
(பா)			
(த)			

சுரணம்.

மா பா தா	மா ; பாதா	பா பாமா	கா ரீ கா மா
கந் த	ரீ தந்	த செந்	த
பா ; ;	; ; தா ;	மா ; ;	; ; ; மா
மிழ்	இ	சை	எங்
பா தா ;	தப மா ; ;	தா பா தா	பாதா ரீபா
கி னு	மே	மு ந் த	வசை சிந்
தா ஸ்ா ரீ	தா ; தா ;	ஸ்நிதபமா	; ; ; ப ம
த வந்	த	ரு ள்	ச
தா ; தா	பா தா ரீ ;	ரீ தா தா	; ; ஸ்ா ரீ
கந் த	ப ல சந்	த ம த	க வி
ரிஸ்ரீ ;	; ; ஸா ரீ	ஸ்ா, ரி கா	; ; கா கா
கு ஞ்	ச	ர	தா
பா ; மா	கா ரீ ஸ்ா ;	ரீ ஸ்ா ரீ	தா மா கா கா
ஸந் த	னது சிந்	தை நோய்	வெந் த ற
மா ; ஸ்ா	ஸ்ரீ, ரிஸ்ரீ	தாபாமா	கா ரீ கா மா
வே ஸத்	குரு	வே	தண்
(பா)			
(த)			

உ

முருகன் துணை

(8) கீர்த்தனம்

இராகம் ஸ்ரீராகம், தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

கனகவேல கருணாலவால்
காத்யாயனிபால் கண்பார்த்தருள்வரசீல (கன)

அனுபல்லவி.

அனக, பக்தபரிபால், கல்லோல
கனவிசிட்ர ஸ்வரஜால் கானலோல (கன)

சரணம்.

ஸகலலோகசரண்ய, குஞ்சரதாஸன்
ஸகலரோகநிவாரண ஜனனமரண
ஸகலசோகஹரண ஸரோருஹசரண
சரவணபவா! சரணம் காத்தருள் இதுதருணம் (கன)

இதன் போருள்.

சொர்ணமயமான வேற்படையை உடையவ! கருணைக்குப் பாத்தி
போன்றவ! பாவதி தேவியின் பால்! மிகுந்த சீலத்தையுடையவ! பாபரகிதா!
பக்தர்களைக் காப்பவ! கடலின் அலைபோல ஓயாது வரிசையாய் வருகின்ற மிக்க
விநோதமான ஸுஸ்வரபுஞ்ச கானத்தில் மகிழ்பவனே! ஸகல லோகத்தராலும்
பணியப் பெற்றவனே! குஞ்சரதாஸனது ஸகல ரோகங்களையும் நீக்குபவனே!
ஜனனம் மரணம் எனும் இவ்விரண்டினாலும் ஏற்படும் ஸகலதுக்கங்களையும்
நீக்கும் தாமரைபோன்ற பாத்தங்களையுடைய சரவணபவா! நான் உன் அடைக்
கலம். என்னைக் கண்பார்த்துக் காத்தருள். அத்தற்கு இதுவே தருணம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|---|----|----|--------------|---|------|-----|----|---|----|---|----|--|---|-------|-------|--|
| 1. | ; | * | ரி | கா | ரிஸா | ; | நிபு | பு | நீ | | ஸா | ; | ஸா | | ; | நிகரி | நிரிஸ | |
| | | * | க | ன | கவே | | ல | கரு | | ண | ல | | | | | வா | | |
| 2. | நிஸ | * | ரி | கா | ரிஸநிரிஸநிபு | | பு | நீ | | | „ | | | | | „ | | |
| | ல | * | க | ன | கவே | | ல | கரு | | | „ | [| | | | „ | | |

நிஸ * பா, நீ , , , நிபா புரிஸ [நீ ; ; , நி | நிம ப ம நிநி கா ||
 ல * கா த்யா ய நி பா | ல கண் | பார்த தருள் வர சீ ||
 நிஸ * (நி)
 ல * (க)

அனுபல்லவி.

- ; * ப நீ ஸ்நீ ; நீ க்நீகா | ;நீகா நி ஸா | நீ ; கா நீ ||
 * அன க பக் த ப நி | பா ல கல் | லோ ல ||
1. ; * நீகா நி ஸ்நிஸ்நிபா, ப நீ | ஸ்நிப ; பப | மநீ, கா, நி ||
 * க ன வி சி த்ர ஸ்வர | ஜா ல கா | ன லோ ல ||
2. ஸநி * , , | ஸ்நிப ; ஸ்ந | ; ஸ்நிபமநி க ||
 * , , | ஜா ல கா | ன லோ ல ||
- நிஸ*
 ல*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * நீ, கநிக ஸநிக நிஸநிகரி | ஸா, நிஸநிகரி | ஸநிஸநி ஸநீ பு ||
 நிஸ * நீ, மநிகரிஸா நிமபநீ | ,ஸ்ா நீக்நிஸ்நி | பதநிபம நிகா ||
 நிஸ * (நி)
 * (க)

சரணம்.

, , , * பநிப மபாம நிகரிஸ நி நிம | பா ; ; நீ | நி மா பா, நீ ||
 * ஸகல லோ க சரண் | ய குஞ் | ச ர தா ஸன் ||

பநி ப மபம நீ, நிநீ ; கநி | ஸநிஸா ; ; | , பநி பா, மா, நீ ம ||
 ஸகல ரோ க நிவா ர | ணா | ஜ ன ன மர ||

, ப * பநீஸ் நீ ; நீ, நி கா | நீ ; ; , நி | கா நீஸ் நிக் நீ ||
 ண * ஸக ல சோ க ஹ ர | ணா ஸ | ரோருக சர ண ||

; * ப பா நீஸா ஸ்நிபா, ப நீ | ஸா; பா பா | தநி ப ம நிகா க ||
 * ச ர வண ப வா ச ர | ணம் காத் | தருளிது தருணம் ||

நிஸ * (நி)
 * (க)

உ

முருகன் துணை

(9) கீர்த்தனம்.

இராகம் பிலஹரி,

தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

வா சாவணபவா பாசிவகு

மார குருபரனே நீ வா

(வா)

அனுபல்லவி.

வாலாஸகுண ஸாகரவா ஸ=

பாகர ம்ருதுள வாக்கருளவே நீ

(வா)

சரணம்.

வானமதிமிக நாணமருவில் ஷ

டானனாகுககளு ஏழைஅடி

யேன் நான்அருகளு உனைப்புகழ

வேகுஞ்சரதாஸ் எனக்கருளவே நீ

(வா)

இதன் பொருள்.

சாவணபவ! பரமசிவனுக்குச் குமாரனும் குருவாயும் உள்ளவனே! ஸரஸகுணக்கடலே! சுபகரஸ்வரூபனே! ஆகாயத்தில் விளங்கும் பூர்ணசந்திரனும் நானும்படியாகக் குற்றமற்று விளங்குகின்ற ஆறுமுகங்களோடு கூடிப் பெருமை வாய்ந்த குகக்கடவுளே! அற்ப அறிவை உடைய அடியேன் உனது புகழ்ச்சியை மிகவும் எடுத்துக்கூற எப்படி அருகளுவேன்! உனது புகழ்ச்சியை மிகவும் எடுத்துக் கூறுமாறு கவிஞஞ்சரதாஸனாகிய எனக்கு, உனது அருள் நிரம்பியவும் ம்ருதுளகரமானவும் ஆகிய நல்வாக்கை அருள்செய்ய என்னிடம் நீ வரவேணும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. பா ; ; மா கா ரீ ஸா தா | ஸா ; ; ; | பாதப மகரிக ||
வா ச ர வ ண ப | வா | ||
2. ,, | ஸா ; ; தா | ஸா ரீ கா பா ||
,, | வா ப | ர சி வ கு ||
மா ; ; கா ரீ கா பா தா | ஸ்ரீக்ரீ, ஸா | ஸ்ரிதப மகரிக ||
மா ர கு ரு ப ர | னே ரீ | வா ||
(பா)
(வா)

அனுபல்லவி.

கா ; ; பா தா ஸா ரீ தா | ஸா ; ; ஸ்ரி | தா தாஸா கா ||
வா ஸ ர ஸ கு ண | ஸா க | ர வ ர ஸு ||
ரீ ; ; ஸா ரீ பா தா ரீ | பதரிததப மா | கா ரீ ஸா ரிக ||
பா க ர ம்ரு து ள | வா க் க | ரு ள வே ரீ ||
(பா)
(வா)

சரணம்.

தா ; ; ரீ பா தா ரீ தா | பா ; ; மா | கா ரீ கா தப ||
வா ன ம தி மி க | நா ண | ம ரு வ ஷ ||
பமா , , , கா ரீ ஸா ரீ கா | பா ; ; பா | ; பா பா பா ||
டா ன ன கு க க | னா ஏ | னை அ டி ||
பகா , , , பா ; தா ஸா ரீ | தா ; ; தா | ஸா ஸா ஸா ஸா ||
யேன் நான் அ ரு க | னா உ | னைப் பு க ழ ||
தா, ரீ, ஸா ரீ தா பா பத | தபா , , , மா | கா ரீ கா ஸா ||
வே குஞ்ச ர தா ஸ் எ | ன க் க | ரு ள வே ரீ ||
(பா)
(வா)

சரணம்.

; ; ;	* மா பதநிதா,	பம		கரீ கரீ ரீ		மா ; ; ;	
	* மா லை யா	ம		கிழ் ம ரு		க	
, , ,	தா ப மா பதநிதா,	பம		கரீ ரிஸா ரீ		ஸா ; ; பா	
	கா ல கா லை யா	பு		கழ் மு ரு		க உ	
பதம கரீ	* ஸரிமா,	பா,	தா		ஸா, ஸா, ஸா		ஸ்ரிக் கரீ ஸரி
தா ர	* ஓ லை யா	நின்		நெஞ்சம் சி		லை யா சொ	
தா, தா,	* தா தா,	ரீ,	ஸா		ரீ தா பாதா		; ஸ்ரிநித பா
லை யா	* ம லை யா	க		விஞஞ்சர		தா ஸன் எ	
பா பதமப*	(பத)						
னை ஆ ள*	(வே)						

உ

முருகன் துணை
(11) கீர்த்தனை.

இராகம் தன்யாசி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

க்ருபைபாரையா கதியாரையா
த்ருபுவன பரபுரீர்ஜயா

(க்ரு)

அனுபல்லவி.

அபாரக்ருபா கரகும்ரையா
அமிதபரா க்ரமமுருகையா

(க்ரு)

சரணம்.

நாதநான்உனையே நம்பினேன்ஐயா பூம்
பாதனேஸத்பக்த பரிபாலன ப்ர
க்யாதனேஞஞ்சர தாஸனேனை இன்னம்
சோதனைசெய்யாதென் வேதனைதீர்த்தருளி

(க்ரு)

இதன் பொருள்.

அளப்பரிய க்ருபாகர மூர்த்தியாகிய குமரையா! அளவில்லாத பரா-
க்ரமசாலியாகிய முருகையா! நாதனே! ம்ருதுவான அழகிய பாதங்களை
உடையவ! நல்ல பக்தர்களைப் பரிபாலிப்பதில் கீர்த்திபெற்றவனே! கவிஞஞ்சர-
தாஸனாகிய நான் உனையே நம்பியிருப்பதால், என்னை ரீ இன்னும் சோதனை
செய்யாமல் எனது கவலைகளைத் தீர்த்து மூன்று லோகங்களுக்கும் ப்ரபுவாகிய
ரீ, தினனான என்னை க்ருபைக் கண்ணால் நோக்கிக் காத்தருள்வாய். எனக்கு
உன்னைத் தவிர வேறு கதி இல்லை.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; ; ; * தாபா பமகா ரீ | ஸா ஸாரிநி நீ | ஸா கமபா மா ||
 * க்ருபை பா ரை | யா க | தி யா ரை ||
2. பா கமபா* தாபா மபதப பம | மப மகரிஸ நீ | ஸா கமபா பரி ||
 யா * க்ருபை பா ரை | யா க | தி யா ரை ||
- ஸ்ாரிஸ் நிதபம * பரிநிஸ்ரரி தப மப | கா ; ; மக | மபம கரீ ஸா ||
 யா * த்ருபு வ | ன ப்ர | பு நீ ரை ||
- கமபரிஸ்ரி * (ஸ்ரிதப)
 யா * (க்ருபை)

அனுபல்லவி.

; ; ; * மா பா கமா, நிஸ் | தா, பா, பா | நீ ஸ்ா நீ நீ ||
 * அ பா ர க்ரு | பா க | ர கு ம ||

ஸ்ா, ஸ்ா, * ஸ்ரிகா, ரிஸ்ா நிஸ் | தா ; ; பரி | ஸ்ரிநி தபா மா ||
 ரை யா * அ மி த ப | ரா க்ர | ம மு ரு ||

கமா பா, * (தா)
 கை யா * (க்ரு)

சரணம்.

; ; ; * கா மபம கா, ரீ | ஸரீ நீ, கா | மா தா ; தா ||
 * நா த நான் உ | னை யே நம் | பி னேன் ஐ ||

பா, பாம * தா ப கா , , , ரீ | ஸா, ரீ நி ஸா | ஸா மா ; மா ||
 யா பூம் * பா த னை ஸத் | பக் த ப | ரி பா ல ||

பதமா பா * மா ப நீ , , , ரிஸ் | தா, பா, பா | நீ ஸ்ாரீ நீ ||
 ன ப்ர * க்யாத னை குஞ் | ச ர தா | ஸனே னை ||

ஸ்ா, ஸ்ா, * ஸ்ா ம் கா ; நீ | ஸ்ரிநி ஸ்ா ஸ்ரி | நீ தா பா மா ||
 இன் னம் * சோ த னை செய் | யா தென்வே | த னை திர்த் ||

கா மா பா * (தா)
 த ரு னி * (க்ரு)

உ

முருகன் துணை

(12) கீர்த்தனம்

இராகம் கேதாரகௌளம், தாளம் ருபகம்.

பல்லவி

ஸாமி இதேசமயம் இஷ்ட
காமியம் தர

(ஸா)

அனுபல்லவி.

பூமி புகழும் சிவ
காமி தந்தருள கந்த

(ஸா)

சரணம்.

ச்ருதிஞானநிதியொடுலய ஸ்வரஞானமும் துலங்கவே மறை
துதிஞானநிதிரின்தோட்கு ஆலங்கலெனநன்கிலங்கவே பூ
மதிமானநிதிஞஞ்சர தாஸனேன்கலிவிலங்கவே அருள்
நிதியாமிநின் துதிஆயிரம் க்ருதிரான் தந்துவினங்கவே அருள்

(ஸா)

தன் பொருள்.

உலகெலாம் புகழும் சிவகாமி பெற்றருளிய கந்தசாமிக் கடவுளே!
னது இஷ்டகாமியத்தை நீ தந்தருள இதுவே நல்ல சமயம். அது யாதெனில்
'பூமி மதிககின்ற பெருமைக்கு நிதியாகிய குஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனது
சி விலகுமாறும், ச்ருதி லயம் ஸ்வரம் என்ற இம்மூவகை ஞானங்களும்
ஈராய்த் துலங்கும்படிக்கும், வேதங்கள் துதிக்கின்ற ஞானநிதியாகிய உனது
ந்னிநுதோள்களுக்கும் மாலையாக பிரகாசிக்கும்படிக்கும், அருள நிதியாகிய
ன்மீதுதோத்திரங்களாக ஆயிரம் க்ருதிகளை நான் செய்து அவை இவ்வுலகத்-
ல் நனகு விளங்கும்படிக்கும் நீ அருள செய்யவேண்டும். எனது இஷ்டகாமிய-
ாகிய இதனை நீ தந்தருள இதுவே நல்ல சமயம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

ஸா	,		;	நீ	நீ	தா		பா	தப		மககஸா	ரி	மா	
ஸா				மி		இ		தே				ச	ம	
பா	;		;	, மா	பா		ஸ்ா,	நி		தா	தமா	பரீ		
யம்					இஷ்ட		கா			மி	யம்	தர		

(ஸா)

(ஸா)

அனுபல்லவி.

; * நிஸ்	ரிகாரி ம்ர க்ர	ரீ ;	ஸ்ர ஸ்ரீ ஸ்ரீ
க்ர	மி பு க	மூம்	சி வ
; க்ரி	ஸ்ர ரீ தா பா	பமா ம	கரி ரீ மா பரி
கா	மி தந்	த ரு	ள் க ந் த

(ஸ்ர)

(ஸா)

சரணம்.

; * நிஸ்	ரீ ; ; ரீ	ரீ மக	ரீ கரீ ஸ ஸா
* ச்ருதி	ஞா ன	நி தி	யோ டு ல ய
; ரிஸ்	ஸ்ரீ, தா பா	புர ரீ	ஸா ரீ, ரி ரீ
ஸ்வா	ஞா ன மூம்	து லங்	க வே ம றை
; * ரிம	பா ; ; பா	பா தப	ம க ரி க ரீ ;
* துதி	ஞா ன	நி தி	நின் தோட்
; ஸரி	, க ரீ ஸா ஸா	ஸா ரீ	மக கரீ, பா
கலங்	க லெ ன நன்	கி லங்	க வே க்ர
; * பப	தப மக ரிககஸு	; ஸ ரி	மா ; பா பா
* மதி	மா ன	நி தி	குஞ் ச ர
; பா	பபா, மா மா	பா ஸ்ர	ரீ ஸ்ர, ஸ்ரீ
தா	ஸனேன் க லி	வி லங்	க வே அருள்
; * நிஸ்	ரீ ; ; ரீ	ரீ ம் க்	ரீ க்ரி ஸ்ர ஸ்ர
* நிதி	யாம் நின்	துதி	ஆ யி ரம்
; ஸ்ஸ்	ரீ தா பா மா	பா பா	ரிஸ் நிதப பரீ
க்ருதி	நா ன் தந் து	வி ளங்	க வே அருள்

(ஸ்ர)

(ஸா)

உ

முருகன் துணை

(13) கீர்த்தனம்

இராகம் அடாண, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

தாதா நின்பாதம், ஸதாநான் நினைய
வே தானேநிதம், வேலாயுத, ரீ

அனுபல்லவி.

நாதா நால்வேதம் துதிசெய்யும் நீ
தா, தா நிஜபோதம் தாதா நீ

(தா)

சரணம்.

தாதா ஸந்திதாமுதம் கந்
தா, தா நின்கதாமுதம் ஸதாசி
வஸுதா கவிஞஞ்சரதாஸ வர
தா, தாதா தமியேன் மனோரதம் நீ

(தா)

ன் பொருள்.

வேலாயுத! தாதாவே! கந்தா! நாதா! நால்வேதங்களும் துதிகளும் நீதா!
ரசிவஸுதா! கவிஞஞ்சரதாஸ வரதா! நான் ஒவ்வொரு தினத்திலும்
பொழுதும் த்யானிக்கும்பொருட்டு நினது பாதாரவிந்தங்கள் என்மனத்திலு
ருந்தி நிற்கும்படி நீ செய்வதோடு எனக்கு, உண்மையான ஞானத்தையும்,
ந்த சங்கீதம் நின் சரிதம் என்ற அமுதங்களையும் அளித்து எனது மனோ
ரகளை எல்லாம் தருவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

; * ஸ்தா பா , பமகா பா ; [த நீ பா , ஸ்ரி | தா , , , தப ம ||
* தா தா நின் பா | தம் ஸ | தா நான் நி ||

பரி * தா, பா, பமகா மபரிப | த நீ பா , ஸ்ரி | ஸ்ரிப தா, ப ம ||
ணைய * தா தா நின் பா | தம் ஸ | தா நான் நி ||

பரி * ,, | தபா , , , ஸ்ரி | பரிஸ்ரரிஸ் நிபா ம ||
ணைய * ,, | தம் ஸ | தா நான் நி ||

பரி ஸ்தா பா, கா ; ; பம | நீ, ஸா , பரி | ஸ்ரிப தா, ப ம ||
ணைய வே தா னே நி | தம் வே | லா யு ||

பரி * (தா)

தநீ * (தா)

அனுபல்லவி.

; * பதம பா , பா மா பாஸா | நிதா , , , நீ | ஸா நீ ஸா நீ ||
* நா தா நா ல் வே | தம் து | தி செய்யும் நீ ||

; நீ, ஸா ; மா பா ஸ் நி ஸ் | தா ; ; பநி | ஸ்நிப பநிமா ம ||
 தா தா நி ஜ போ | தம் தா | தா ||
 பநி * (தா)
 நீ * (தா)

சரணம்.

தா ; தா ; தா ; தா ; | தா நிபா , பநி | ஸ்நிப பநி மபநி ||
 தா தா ஸங் கி | த மு | தம் கந் ||
 தா , பா ; பகா , மா , பநி | நிபா , , பநி | ஸ்நிதா நீ பா ||
 தா தா நின்க தா மு | தம் ஸ | தா கி ||
 பநிம பஸ்நி ஸா ; ஸா நீஸ்ர | நீ , ஸா , நீ | ; ஸா ஸா நீ ||
 வ ஸு தா க விஞ்ஞ | ச ர தா | ஸ வ ர ||
 நீ ; நீ தா ; தா பா ஸ்ர | நிதா , ; பநி | ஸ்நிப பதாப ம ||
 தா தா தா த மி | யேன் ம | னோ ர ||
 பநி * (தா)
 தம் நீ * (தா)

உ

முருகன் துணை

(1) வர்ணம்.

இராகம் ஸாவேரி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மானேமோகம் சகியேனே

மயூரசாமி மீதுதானே

(மா)

அனுபல்லவி.

தேனே, வானோர் சேனாதிபனைத்

தாமதமில்லாதுதானே கூட்டிவா நீதானே

(மா)

சரணம்.

பயிலேன் அனமே அயிலேன்

தயிலேன்

இசை

இதன் பொருள்.

மான்போன்ற விழியும், தேன்போன்ற மொழியும், அன்னத்தை ஒத்த நடையும் உடைய எனதருமை! பாங்கியே! மயில்வாகனனாகிய சுப்ரமணியக் கடவுள்மீது நான்கொண்ட காதல் சகிக்கத் தக்கதன்று. அக்காதல் வேதையால் நான் இசை பயில்வதையும் உண்பதையும் உறக்கத்தையும் விட்டொழிந்திருக்கிறேன். ஆகையால் நீ இப்பொழுதே சென்று வானோர்கள் சேனாதிபதியாகிய அப்பிரபுவைத் தாமதமில்லாமல் அழைத்து வருவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

கா ரீ ஸா, நி தா ரீ ஸா ;	ரிஸ தஸ பத ஸரி	கரி பம கரி ஸரி
மா னே மோ கம்	ச கி	யே னே
தஸரி மகரிஸரி மபத ரிம பதம	தநிதமகரி தம	கரி பமகரி ஸரி
ம பூ ர சா மி	மீ து தா	னே

அனுபல்லவி.

மபத ரிம பதம தபமகரி ஸரிம	கரிஸ ரிமப தஸ்	நித பம தா ;
தே னே வா னோர்சே	னு தி ப	னே
பமபத ஸ்ரீகர் ம் க்ரிஸ்ரீ தஸ்ரீ	க்ரீ ஸ்நித ரீஸ்	, நிதம கரிஸரி
தா ம த மி லாதுதா னே	கூட் டி வா	ரீ தானே

சிட்டாஸ்வரம்.

காரிக ஸரிஸா ரிஸதஸ பதஸரி	கரிஸ தஸரி ஸநி	த பதஸரிகஸரி
தஸரி கரி ஸநித பதஸரி மகரிஸ	பமகரிஸ தஸரி	கரி பதஸரிகரி
கா, , , ரிமகரிஸா ரிம பதம	கரி ஸரி ஸக ஸரி	மகரி ஸரிமபத
மா, பதஸ் பதஸ்ரீஸ் தஸ்ரீகர்	ம் க்ரி ஸ்ரீஸ்நி	தபா மகரிஸரி
(கா)		
(மா)		

சரணம்.

பாதாஸா ; நித பம கரி ஸரி	கா ; ; ரிஸ	ரிகரி ஸரி மபம
ப யிலேன் அ ன மே அயி	லேன் துயி	லேன் இ சை

1. பா ; ; மா ; கா ; ரீ ; ஸா ; ரீ ; ; மா, பா ம ||

2. பதநித பமகரி ஸநித-பதஸரிஸ | தஸரி மகரிஸரி | மபத நிதபதம ||

3. மதிதமகரி நிதமகரி தமகரி ம | கரிஸ துஸரிம நி | தமகரிமதஸ் ம ||
தஸ்ரித் தஸ்ரி மதஸ் ரிமத ஸரிம | துஸரிமதஸ் ரிம் | க்ரி ஸ்ரித பதம ||
4. ஸா, தா, ஸ்ரிதபம காரி ஸத | ஸா ; ; , ரி | மகரி ஸரிமபத ||
நிதமகரி ஸரித பதஸ்ரி மபத ம | பா, நிதப மப | , ஸ்ரித பதா ரி ||
ஸா, ஸ்ரிதப மபா, தமகரி து | ஸா, துஸரி மரி | மா, ரிமபதம ||
பா, தமபத ரிமபத ஸரிமபத | , ஸ்ரிதபத க்ரி | ஸ்ரிதபத மபம ||

உ
முருகன் துணை
(2) வர்ணம்.

இராகம் தன்யாசி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

வரவேணும் ஸாமிநாத நீ
விரைவாகவே வினைதீரவே (வ)

அனுபல்லவி.

நாஜன்மம் இது ஈடோவே நாவார நான்உனைப்
பாடவே உனதருள் கடவே (வ)

சரணம்.

நீ, கண்பார் கடம்பா
இன்பார் எனதன்ப

இதன போருள்.

எனது திவிண்களெல்லாம் திருப்படிக்கும், எனக்கு நீ தந்த நாஜன்ம-
மாகிப இது ஈடேறும்படிக்கும், எனது நாவானது திருத்தி அடையுப்படி
(நூற்றுக் கணக்கான க்ருதிகளால்) உனது துதி பாடுப்படிக்கும், எனக்கு நினது
அருள் இன்னும் மிகுதியாகக் கூடுப்படிக்கும், சாமிமலையில் எழுந்தருளி
யிருக்கும் சாமிநாதக் கடவுளே! கடப்பமாலை அணிந்தவனே! என் இன்ப
மிகுந்த அன்பனே! நீ விரைவாக என்னிடம் வந்து என்னைக் கண் பார்த்தருள-
வேண்டும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

கா மா கா , ரி ஸா ரி நி ஸா ; | நித்பா நிநிஸா | கமபா மகரிஸா ||
வ ர வே ணும் ஸா | மி நா | த நீ
நித்ப நிநிஸ கமப கரிஸ நிஸகம | பா , நிஸநிதப | , மபம கா, ரீ, ஸ ||
வி ஸா வா க | வே வி ணை | தீ ர வே ||

அனுபல்லவி.

கம பத மப கம கரிஸநி புநிஸக | மப நிஸ்நி தபம | பா,மா, கா ம பா ||
நர ஜன் மமி தீ டேர வே | நா வா | ர நானுணை ||
, நிதாப நிநிஸ் க்கம்க்ரி ஸ்க்ரி | ஸா , நிநித பா,ம | ; கா கமகரிஸ ||
பா ட வே உ ன த | ருள் கூ | ட வே ||

சிட்டாஸ்வரம்.

கா , மப கபமகா, ம ப ம க ரி | , ஸா ரிநித்பா | , நிஸகா மபம ||
கரிஸ நித்ப நிநிஸ ககமஸகம ஸ | , கபமகா, ம | பம கா,ரீ, ஸகம ||
பா , மகரிஸா, நிஸமகம பம | கமபதப மபநி | ஸா , பநிஸ்நிநி ||
ஸ்க்ம்க்ரி ஸ்நிதபாம கமபநி | ஸா , பா , ஸ்நி | தப மகரிஸ நிஸ ||
(கா)
(வ)

சரணம்.

- நீ ; ; ஸா நிதப மப கமா | பா ; ; , நி | தாப மப கமப ||
நீ கண்பா ர் கடம் | பா இன் பார் என தன்ப ||
1. நீ ; ; தா ; பா ; மா | கா, ரீ, ஸா | ; கா மா பா ||
2. கா நீ ; தா மாபா காமா | கா ரீஸா நீ | ஸா கா மா பா ||
3. ஸ்நிநிதப மபம கபம கரிஸநிநி | கரிஸ நிஸமகம | ஸகம பம கமப ||
4. மபிதபமப கதமபகம ஸகமக | ரிஸ நிஸகமபநி | கமபநிஸ்நி ஸம் ||
க்ரி ஸ்நிதப நிஸ்நிதப ஸ்நிதப நி | தப மப கமபஸ | கமப நிஸகமப ||
5. ஸா ; ; ஸ்நிதபம கரிஸநி நி | ஸா ; ; நிஸ | மகரி ஸகமபநி ||
ஸ்நிநித பமகரி ஸநித புநிஸகம | ஸகம பமகரிஸ | நிஸ மகமா ; ||
ஸமா கரிஸ நிஸகமா ஸகமபநி | ,கமபநிஸ் நிஸ் | நிஸநிதபம க ||
மபநீ, ஸ்க்ம்க்ரி, ம்க்ரிஸ்நி | ,க்ரிஸ் நிதபம | கரிஸ நிஸகமப ||

உ

முருகன் துணை

(3) வாணம்.

இராகம் கேதாரகௌளம், தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ஸாமி நீயேகதி காத்தருள் சுருமார

ஸங்கீதாமுதமய

அனுபல்லவி.

சரீர ஸாக்ஷாத்கார

ஸச்சிதானந்தக் கந்த

(ஸா)

சுரணம்.

மாஞான! ரதாபா மாரரூப

இதன் பொருள்.

ஸ்ரீ குமாரஸ்வாமியே! ஸங்கீதமயமாகிய அமிர்தமா! சரீரத்தோடும் கூடி
என் அறிவில் ஸாக்ஷாத்காரமாய்த் தோன்றும் ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபியாகிய
கந்த! மன்மதாகாரா! மெப்ஞான தீரா! எனக்கு நீயே கதி. என்னைக் காததருள்-
வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

ஸ், நிதப மபதபா மகரி பம	கரி ஸ நீ தாபு	நீஸ ரீமபநி
ஸா மிநீ யே க தி காத்	த ருள்கு	ரு மார
ஸா, ரிமபதப மகரி ஸநித புநி	ஸீ, மகரி ஸரி	மகரி ஸரிமபநி
ஸங் கீ தா மு	த ம	ய

அனுபல்லவி.

தபா மகரி பமகரி ஸநித புரி	கரீ மகரி நித	பமக ரிமபநிஸ்
சரீ ர	ஸா ஸ்ஷாத் கா	ர
பரிஸ்ரீர் மக்கர்ஸ் ரிஸ்நிஸ்ரி	கரீ பநித பநி	ஸநிதபநி மபநி
ஸ ச்சி தா னந்	த கந்	த

சிட்டாஸ்வரம்.

ஸா, நிஸ் பநிஸ்ர மபநிஸ் நிதப | மா, கரி மகரி | , பமகரி ஸநித ||
 பா, நிஸகரிஸா ரிஸநிஸரி மக | ரீ, மபரிமப | , ஸரி மபநிஸ்ரி ||
 பநிஸ்ரீ ம்க்ரி ஸ்க்ரிஸா நிதப | மபதபா மகரி | நிதப மபநிஸ்ரி ||
 பரி ஸ்ரி க்ரி ஸ்ரிஸநிதப மப ரிஸ் | , நிதப தபாம | கரி ஸரீமபரி ||

(ஸா)

(ஸா)

சரணம்.

- மா , பநிஸ்நித பமகரிஸ ரிபம [பா ; ; நித [பா, மா, காரிஸரி ||
 மா ஞா ன ப்ர தா [பா மா | ர ஞ ப ||
1. பா , மா , கா , ரீ , மா , க [; ரீ , கா , [ரீ , ஸா , ரீ ||
 2. பநிதபாத மபமகாரி ஸரிமப | நிக்ரிஸார்ரி நிர் | ஸ்ரீ தபமகரி ||
 3. நிதபமகரி தபமகரி பமகரிஸ | தபமகரிஸ பம | கரிஸ மகரிஸநி ||
 ஸரி மபநிஸ் ரிமபநிஸ் மபநிஸ்ரி | க்ரிஸநிதப ரிஸ் | நிதப தபமகரி ||
 4. ரீ, ஸ்நித பநிதபா மகரி ஸரி | மா ; ; பம | கரிஸ நிஸரிமப ||
 மகரி ஸநித பநிஸரிஸ ரிஸநிஸரி | , கரிமகரி ஸரி | மபம தபமகரி ||
 , நிஸரிமப ஸரிமபம கரி ஸரிப | மா, ரிமபதப | மகரி ஸரிமபா ||
 , நிதமபநிஸா, ரிஸ்நிஸ்ரி க்ரி | ம்க்ரி ப்ம்க்ரி | ஸநிதபா மகரி ||

உ

முருகன் துணை.

திருமயிலை ஸ்ரீ கபாலீஸ்வரர் துதி.

(14) கீர்த்தனம்

இராகம் தேவாடி, தாளம் ருபகம்.

பல்லவி.

அப்பனே கபாலி, என்னை

ஆண்டருள் கற்பகவல்லி மருவும்

(அ)

அனுபல்லவி.

செப்பநான்தரமா நிற்பெருமை

அற்பனேன் அறிவேனோ உனதருமை

(அ)

சரணம்.

மாமருவுறு திருமறுகார், மணிமாடமயிலை
 மாநகர்உறை நிறைஅழகா, குழகா, செங்கண்
 மாலொடயன் அறிவரு பெருமானே பரமானந்த
 மாகவிஞ்சுரதாஸனேன் உனையே ஸதாநம்பினேன் (அ)

இதன் பொருள்:—

என் அம்மையாகிய கற்பகவல்லி ஸமேத ஸ்ரீ கபாலீஸ்வரராகிய என் அப்பனே, ஸ்ரீ லக்ஷ்மி தேவி வாசம் செய்கின்ற அழகிய வீதிகளும், (அவற்றின் இருபுறங்களிலும் அமைந்துள்ள) அழகிய மாடமாளிகையோடு கூடிய வீடுகளும் அமைந்துள்ள திருமயிலை என்னும் மாநகரில் ஸ்திரமாக வீற்றிருக்கும் நிறைந்த அழகையுடையவ, எப்பொழுதும் இளமையோடு கூடியவ, அழகிய சிவந்த கண்கள் உடைய ஸ்ரீ நாராயண மூர்த்தியாலும் ப்ரம்மாவினாலும் அறிவதற்கு அரிய பெரிய கடவுளே, உனது பெருமையைச் சொல்ல நான் தகுந்தவனா! அல்லன். அல்லது உனது அருமையை அற்பனாகிய நான் அறியக் கூடுமா! ஆகிலும் பரமானந்தமான கவித்திறமை வாய்ந்த குஞ்சரத்தின் தாஸனாகிய நான் உன்னையே பூர்ணமாக நம்பியிருக்கின்றேன். ஆகையால் நீ என்னை ஆண்டருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * கா | பம கா ; ரிஸ || ஸ நி த் நி | ஸா ; ; ஸா ||
 * அப் | ப னே க || பா | வி ||
2. , ரி * கம | பாத பாம கா, ரிஸ || , , | ஸா ; ரீதீ ||
 * அப் | ப - னே க || , , | வி எனை ||
 , , , ஸ | , ரி கா ; மா || ப த நீ | தம கா , , , ரி ||
 ஆண் | டருள் கற் || ப க | வல்லி ம ||
3. ஸரி* க ம | பதபம பமகா ரிஸ || ஸ நி த் நி | ஸா ; ரிஸநீ ||
 ருவும்* அப் | ப னே க || பா | வி எனை ||
 , , , ஸ | , ரிகா ; மா || ப த நி ஸ் | ரீஸ் நிதபமக ரி ||
 ஆண் | டருள் கற் || ப க | வல் ளி ம ||
 ஸரி* (கா)
 ருவும்* (அப்)

அனுபல்லவி.

1. , , , * ப | , த நீ , ஸ் நீ || ஸ்ர ; | தப பதநிஸ் ரீ நி ||
 * செப் | ப நான் த ர || மா | நின் பெரு மை ||
2. தபம * த | , த க்ர , ரீ நீ || , , | ரிஸ் தநி ஸ்ர ரிஸ் நித ||
 * செப் | ப நான் த ர || , , | நின் பெரு மை ||
3. தமா * த | , த க்ர , ரீ நீ | க்ர , ரி | ரிஸ் நிஸ் நித தா ||
 * செப் | ப நான் த ர || மா | நின் பெரு மை ||
- ; ம * க | , ம தா , த நீ || ஸ் ரீ நி த | பம பமகரீ ரி ||
 * அற் | பனேன் அ நி || வே வே | உன த ||

ஸரி*

ருமை*

சிட்டாஸ்வரம்.

; * கா | ,காமதநி சும || தநி ஸ்நி | தமகரிஸநி தநி ||
 ஸா, ரி | ஸநிதா, நிஸரி || கா , ஸ | ரிகமா; பம ||
 கா . ப | மகரிஸ நிஸரிக || மா , நி | தமகரி ஸரிகம ||
 தா , ரி | நிதமகரி கமத || நீ , க் | ரிநிதமகரிஸ நி ||

ஸரி* (கா)

* (அப்)

சுரணம்.

மா ; | ; ; கா மா || தா மா | கா ரீ ஸா - ரீ ||
 மா | ம ரு || வு டு | தி ரு ம டு ||
 கா ; | ; ; ; க ம || த நி ஸ் நி | த ம மகரிஸ ரிக ||
 கார் | மணி || மா | ட ம யி லை ||
 மா ; | ஸா ; ரீ ஸா || மா கா | ரீ ஸா தா நீ ||
 மா | ந க ர் || உ றை | நிறை அ மு ||
 ஸா ; | ; ; , தா ப || கா ; | ; ; கா மா ||
 கா | கு மு || கா | செங்கண் ||
 தா ; | ; ரீ தா மா || கா மா | தா நீ தா நிஸ் ||
 மா | லோ ட யன் || அ நி | வ ரு பெ ரு ||
 தா ; | ; பதா நி ரீ || ஸ்ர ; | ; ; ரீ ஸ்ர ||
 மா | னே ப ர || மா | ன ந் த ||
 மா ; | ; க்ர ரீ ஸ்ர || ரீ ரீ | ஸ்நிதா த நி ஸ்ர ||
 மா | க லி குஞ் || ச ர | தா ஸ ||
 த மா , | ; ப தா நி ஸ்ர || தா ; | ஸ்ர , ரீ , நி தமக ரி ||
 னேன் | உனையே ஸ || தா | நம் | மி னே ||

ஸரி* (கா)

ன் * (அப்)

உ

முருகன் துணை.

தில்லை சபாநாதர் துதி.

(15) கீர்த்தனம்

இராகம் பியாகடை, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ஈசன் கனகசபேசன் தில்லைவாஸன் திருநட

ராஜன்பதம் துணையே குமரேசன் இன்னிசைத்தமிழ்தர (ஈ)

அனுபல்லவி.

தேஜோமய சின்மய சித்விலாஸன்

சிலை துதல்உமையவள் ப்ராணேசன் சீரடியார்கள்நேசன் நல் (ஈ)

சரணம்.

அன்பிலாதரீசன் ஆம் எனையும் வந்

தாண்டுகொண்டருளும் ஸர்வேசன்

இன்பஸாகரக் கவிஞன் சரதாஸன் எனதக

இருளகலவேவரு பானுகோடி எனஒளிர்வீச ப்ரகாசன்நல் (ஈ)

இதன் பொருள் :—

ஸ்ரீ குமரக் கடவுள்மீது இனிய இசைத்தமிழ் நான் இயம்ப, ஈசனும், பொற்சபேசனும், தில்லைவாஸனும், அழகிய நடராஜனும், ஒளிமயமாகவும் அறிவு மயமாகவும் விளங்குகின்ற சிற்சபேசனும், வில்லையொத்த புருவத்தை உடைய உமையாள் ப்ராண நாயகனும், சிறந்த அடியார்களின் நல் நண்பனும், திவலை அன்புமில்லாத என்னையும் வந்து ஆண்டுகொண்டருளும் சர்வேசனும், இன்பக் கவிக்கடலாகிய கவிஞஞ்சரத்திற்குத் தாஸனாகிய எனது மனதின் இருள் அகலுமாறு எழுகின்ற கோடி சூரியரோ எனும்படி அளவில் ஒளியை வீசுகின்ற நல்ல ப்ரகாசத்தோடும் கூடியவனும் ஆகிய பரமசிவ மூர்த்தியினது பாதாரவிந்-தங்களே துணை.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|---|-----------|-----|----------|--|------------|---|------|--|--------|---|------|-----|--|
| 1. | ; | * | ஸநிதபு ஸா | ; | பமகரி கா | | மா பா | ; | கம | | பா | ; | ; | கரி | |
| | ; | * | ஈ | சன் | கனகச பே | | சன் தில்லை | | வா | | | | | ஸன் | |
| 2. | ஸா* | | ” | | | | மா பா | ; | ப் த | | நிநிதப | | பமபம | கரி | |
| | * | | ” | | | | சன் தில்லை | | வா | | | | | ஸன் | |

3. ஸா*	”	”	நிதிதப மபதப ஸ்நிதப
*	”	”	வா
மகரிஸ*	”	மாபா ; தப	ஸ்நிதரிஸா கம
ஸன்*	”	சன் தில்லை	வா ஸன் திரு
பத நீ ; தப:மாகமீ	கம பாதபமப	ரீ ; ஸா பத	நிதிதப ம ம க ரி
நட ராஜன் ப தம்:துணை	யே	கும	ரேசனின்னிரைசத்தமித்
ஸநி * (ஸ)			
தர * (ஈ)			

அனுபல்லவி.

* க ம பா ; தா பா ஸா ;	தா பா ஸ்நி தா	பா தரீ ஸா,
* தே ஜேர ம ய சின்	ம ய சி த்	வி லா ஸன்
* நிஸ் ரிஸ் க் க் ரி ஸ்	நிதிதப பம தப தா ; கம	பரி ஸ்நிதப பம
* சிலை ஸுதல் உமையவள் ப்ரா	ணை	ஸன் சி ரடி யா ர்கள் நே
க ரி *		
சன் நல்*		

சிட்டாஸ்வரம்.

;	* ஸா, நிதப ஸகரிகா மபத	பா, மகரிகம	பதபஸ்ா நிதப
ஸா *	தப ஸநி ரிஸ் க்ரீ, ம்கரி	க்மா க்ரிஸ்ரீ	தபஸ்ா நிதபம
கரி *	(ஸ)		
*	(ஈ)		

சரணம்.

”	* ஸா ஸஸநிதா புா ஸநிதப	ஸா ; ; கா	; கமா ரி கா
*	அன்டிரா த ரீ	சன் ஹும்	எனை யும்வந்
;	மா, ப ப ம கா மா ரீ கா	மா ; ; மப ரீ	ஸா ;
	தாண்டு கொண்ட ரு னும்ஸர்	வே	சன்
;	* மா கா மாபா மபதப ஸ்நி	தப தா , ப ரீ	ஸா ; ; ஸ்ஸ்
*	இன் பஸா கரகவி குஞ்	சர தா	ஸன் என
தப *	ஸ்நிரிஸ் க் க் ரிஸ் ஸ்நிதப பம	தபதா ; கம	ப ரி ரீ தப மா
தக *	இருளக லவேவருபா னுகோ	டி என	ஓளிர் வீ சுப்ர கா
க ரி *	(ஸ)		
சன்நல்*	(ஈ)		

உ

முருகன் துணை.

சிவஸ்துதி.

(16) கீர்த்தனம்

இராகம் கல்யாணி, தாளம் கண்டஜாதி த்ருபுடை.

பல்லவி.

சம்போ சங்கர ஸதாசிவ

சசிசேசர கருணாகர பவபயஹர

(சம்)

அனுபல்லவி.

அம்போருகநயனனும் போதுறைய

னும்தேடியும் அறியாத பூம்பாத நாதவிநோத

(சம்)

சரணம்.

அம்பாஸமேத ஆதிஅதை

ஸ்வயம்போஸுபோத ஸுகந்தித

ஸுகம்குஞ் சரதாஸனும் பெரவேதான்

நிதம்தரவே நீவிபோ வரவே வேணும்ப்ரபோ

ஹரஹரஹர சபகரவர

(சம்)

இதன் பேருள:—

சம்போ, சங்கர, ஸதாசிவ, சந்திரசேகர, கருணையே ரூபமாக உடையவ, ஸம்ஸார பயத்தைப் போக்குபவ, தாமரைக் கண்ணாகிய திருமாலும், தாமரைப்பூவில் வீற்றிருக்கும் பரம்மாவும் ப்ரயாசையுற்றுத் தேடியும் அறியாத பூவடியையும் (முடியையும்) உடையவ, விநோதகரமான ஸங்கீதலோல, உமா தேவியோடு கூடியவ, ஆதியாய் உள்ளவ, (தனக்கு மேலான) ஒரு நாதன் இல்லாதவ, ஸ்வயம்போ, மெய்ஞ்ஞானமூர்த்தி, விபோ, ப்ரபோ, ஹரமூர்த்தி, மங்களத்தைக் கொடுப்பவ, ச்ரேஷ்டமுற்றவ, அழகிய கந்தக்கடவுள் மீது கவி குஞ்சரதாஸனாகிய யான் இசைத் தமிழ் இயற்றி, அனவரத சுகத்தை நீ தந்து நான் பெறுமாறு, நீ என்னிடம் வரவேணும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. ஸா ; ஸநி தநிஸநி தபா, பம கா ; நீ | ஸ நிஸா ; கம | பமபா | ம ப த நி ||
சம் போ சங் க | ர | ஸ | தா | சிவ ||
2. ஸா, நி தநிஸநி; கரிஸநி பா ; கமபதநிதபம காநீ | ஸா ; ; கரிஸநி | ரிஸநித ஸநிதப மபதநி ஸநி க்ரகக் ||
சம் போ சங் க | ர | ஸ | தா | கி | வ ||
ஸ்நி நி கிஸ்த தபா, பம கா, ரி ஸாநீ ; ; கம ப ம பா | ; ஸ்நி த ப த நி ||
சு கி சே க ர க ரு ண | க | ர | ப வ ப ய ஹ ர ||

(ஸ்ா)
(சம்)

அனுபல்லவி.

தா ; ; நீ ; நீ ; நீ நீ நீ நீ நீ ; ஸா ; ; ஸ்நி தா , ப தா ||
அம் போ ரு க ந ப ன | னும் போ | து ஹ | அ ய ||
நீ ; ஸா ; நீ தா, ப தா நி ஸா நி | த ப பமக பமப | ஸ்நி த பா தா நி ||
னும் தே டியும் அநி யா | த பூம் பாத | நா த வி னோ த ||

சிப்டாஸ்வரம்

ஸா ; ; , ரி நி த ப மச கரி ஸநி தாநி | ஸா ; , ரி க ரி | ; க மா ப தா நி ||
ப தாநி ஸநி த பாம கரி ஸநி தாநி ஸநி க | நீ, கம ரி க ம | , பா த நி ஸ்நி க் ||
(ஸ்ா)
(சம்)

சரணம்.

பா ; ; பமபதபா பமகமபா பா | , த பம கா ி | ிஸஸநி ஸா , க ||
 ஆம் பா ஸ மே த ஆ | தி ஆ | னா த ஸ்வ ||
 ரீ ; ; காபமபா பமகமபா த நி | பா ; ; தா | ஸ்விதநிஸா ரீ ||
 யம் போ ஸு போ த ஸு | கந் த | கி த ஸு ||
 ஸ்ரநிதபா பா மபகமா, பா தா, நி | பாத, ஸ்நிதநி | ஸ்ர , க் ரீ , ம் ||
 கம் குஞ் ச ர தா ஸ னும் பெ | ற வே | தான் நிதம் த ||
 க்ரீஸ் நிதா, தநிப தநிஸா நிதபமகம | பா ; பம கரி | நித ரீ.வி தம தநி ||
 ரவேநிவிபோவரவேவேணும் ப்ர | போ ஹர ஹர | ஹர சுப கா வர ||

(ஸா)

(சம்)

உ

முருகன் துணை.

ஸ்ரீராமர் துதி.

(17) கீர்த்தனம்

இராகம் பைரவி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ராமாரவிசுல ஸோமா தாரக

நாமாவா பாமாமணி வலீதாஸமேத

(ரா)

அனுபல்லவி.

காமாரிக்கதி ப்ரேமா மாபரந்

தாமா தா மாமதுரம் தருகுகிதாமுதம் ரகு

(ரா)

சரணம்.

சரணம்ரகுராமா அந்தக்

கரணத்தனில் அபிராம—நின்னம

ஸ்மரணம்தந்து ஜனனமரணம்அறவே, வி

தரணகவிசுஞ்சர தாஸன்னனக்கருள் ஸ்ரீ

(ரா)

இதன் பொருள்:—

ரகுசுலத்தில் தோன்றிய அழகிய ராம, சூர்யசூலச் சந்திரனே, பவ ஸாகரத்தில் நின்றும் ஜீவர்களைக் கரையேற்றுவிக்கும் திவ்யநாமத்தை உடையவனே, ச்ரேஷ்டம் பொருந்திய ஸ்திரீ ரத்னமாகிய வலீதையோடு கூடியவனே, மன்மதனை எரித்த சிவனுக்கு ப்ரியபூதனே, பெருமை பொருந்திய பரந்தாமா,

நான் உணர்ச் சரணம் அடைந்தேன். நான் ஸ்ரீ முருகக் கடவுள்மீது செய்யத் துணிந்த இசைநூலுக்கு மிக மதுரம் பொருந்திய இசையுமுதை அளித்தருள். தவிரவும், எனது அந்தக்காணத்தில் இடைவிடாத அழகிய நினைவு நாமஸ்மாண பஜனத்தை அளித்து, எனது ஜனனமாணத்தை ஒழித்து, வியன்யாஸமாண கவித் திறமை வாய்ந்த கவிஞஞ்சரதாஸனாகிய எனக்கு அருள்புரிவாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாதித்யம்.

பல்லவி.

1. ; * நிதி ஸாகரி காமபமபதா | நிஸ்ரீ ஸ்ரிதப | மகமபா பகா ||
* ரா மா ர வி கு ல | ஸோ மா | தா ராக ||
2. நிஸ * , , | நிஸ்ரீக் ரீஸ் நிதப | , , ||
* , , | ஸோ மா | , , ||
1. நிஸ *கரி நிஸநிஸரீரிகல ரிகமபரம| காரீ ; த நி ஸ்ரீஸ்ரிதப மக ||
*நா மா வர பா | மா மணி |வீதா ஸ மே ||
2. நிஸ * , , | ரீ ரிகமப தநிஸ்ரீ க்ம்க்ரி | , , ||
த * , , | மா ம ணி | , , ||
,, * (நிதி)
,, * (ரா)

அனுபல்லவி.

- ; * பமபாதாரீ ரீ, ஸ் ஸா | ; தநி ஸா ; நிநி ரீஸ் ரீ தபா ||
* கா மா ரி க் க தி | ப்ரோமா | மா பரந் ||
; * மபதநிஸ்ரீஸ்ரிதபதம மப | தநிஸ் பா, தப | மபஸ்ரிஸ்பம க ||
* தா மா தா மா மது | ரம் தரு | குககீதா முதம் ||
நிஸ *
ரகு *

சிட்டாஸ்வரம்.

- ; * நிதிஸா,ரி நிஸரி தநிஸரிநி | ஸா , , , ரிநித | நிஸரி காரிகா ||
,, , மகரி ஸரிகமபத நிஸ்ரிநி | ஸா , ரிக்ரீ | தபதமபகமக ||
நிஸ * (நிதி)
* (ரா).

சரணம்.

; *ஸஸரிஸநிஸ ரீ நிகஸ நிகமபாரி | ரீக ரீக ரீ , , , | ; ; , ரி நிக ||
 * சரணம் ரகு ரா | மா | அந்த ||
 ரிஸ நிகமபரீ கா ரீ , ரி ரீ | கஸ ரீ பமபா | ; ம பா , த ம ||
 க் கரணம் த னில் அபி | ரா மா | நின்னா ம ||
 ம பா ரீத தா ரீ ரீ ஸ்ர ஸ்ர | தரீஸ்ர , ஸ்ர | ஸ்ர ரிஸ் ரீ , தப ||
 ஸ்மர ணம் தந் து ஜ ன ன | மரணம் அ | ற வே வி ||
 த ப பா ; ரீ ஸ்ர ஸ்ரநி த பா | தரிஸ்ர ; ஸ்ரி | தபகா , பகா ||
 த ர ண க வி குஞ் ச ர | தா ஸ | நெனக் கருள் ||
 ரிஸ* (ரிநி)
 ஸ்ரீ* (ரா)

உ

முருகன் துணை

ஸ்ரீ வேணுகோபாலர் துதி.

(18) கீர்த்தனம்.

இராகம் தர்பார், தாளம் ஜம்பை.

பல்லவி.

ஸ்ரீ வேணுகோபால

தேவா ரீவாவா

(ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி.

கோவேநின்மருகருக குமராகுருபாஷண்முக

மாவேலர்இசைக்குமிகவே நின்அருள்பெருகவே

(ஸ்ரீ)

சரணம்.

மாநந்தகோப குமாரா வரர்நும்

மானந்தகீதம் தா

வானந்தமுகில்வண்ண மாலேநின்னாம்பா

மானந்தகவிஞ்சர தாஸநிதிபோலே

(ஸ்ரீ)

இதன் பொருள்.

அழகிய வேணுகோபாலத் தெய்வமே! ஆயர்குலக் கோவே! சிறந்த
 நந்தகோபர் மைந்தனே! வானத்தின்கண் அழகு பொருந்தியுள்ள மேகம்போன்ற
 ரீலவண்ணத் திருமாலே! உனது மருமகனாகிய ஷண்முகக் கடவுள்மீது நான்
 இயற்றத் துணிந்த இசைநூலுக்கு நினது அருள் பெருகுமாறு, நினது நாம

ஸ்மரண பரமானந்த பரிதணுன கவிஞஞ்சரதாஸனுதிய எனது நிதிபோல, நீ என்னிடம் வந்து, பரமமானந்தப் பெருக்கான க்ருதிகளை அருள்வாயாக.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1. நீ நீ | தா ; பா || ப ம த ப | ப ம ரிக ரிஸ ||
 ஸ்ரீ | வே னு || கோ | பா ல
 ; ரிம | பதாப மா || பா ; | தப மபாத ||
 தே | வா நீ || வா | வா ||
 2. ரிஸ் ரிஸ் | தா ; பா || மப தாநித | பம ரிக ரிஸ ||
 ஸ்ரீ | வே னு || கோ | பா ல ||
 ; ரிம | பதாப மா || ரி ஸ் ரி ஸ் | தப த ரி ஸ் ரி ||
 தே | வா நீ || வா | வா ||
- (நீ)
(ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி.

* பம	பா ; தா	நீ நீ	நீ ஸ்ர ஸ்ர
* கோ	வே நின்	ம ரு	க ரு க
; தத	நீ ஸ்ர நீ	நீ நீ	ஸ்ர தா பா
ரும	ர ரு ரு	ப ர	ஷண்மு க
* தரி	ஸ்ரீ , ஸ்ர	நீ நீ	தபா மபா
* மா	வே லர்	இ சைக்	ரு மிக
தரிஸ்ர	பா தா பா	தா ரிஸ்	ரிஸ் தப தரி
வே	நின் ன ருள்	பெ ரு	க வே

சிட்டாஸ்வரம்.

நீ, நீ, த	பம பத மப	ரி ம ரி ப	ரிகாரி ஸநி
ஸா ;	; ரிஸ நிஸ	ரி ம ப த	நிதபம பத
ரிஸ்ரி நி	ஸ பதமப ரி	கரி ஸநி	ஸ ரீ மபத
ரிஸ்ரி ப்	ம் ரிக்ரிஸ்	, ரி நீ	த பா மபத

(நீ)
(ஸ்ரீ)

சரணம்.

பா ;	ப ம ரீ	கா	ரீ ;	ஸா ;	ரிஸ	
மா	நந்	த	கோ	ப	கு	
ரீ ;	; ; ;		பதாப	மா பா	தா	
மா			ரா	வ ர	ப்ரும்	
ரிஸநிஸ்	தா ; பா		பமரீ	ரீ ஸா	ரீ	
மா	னந் த		கீ	தம்	த	
ப ம ரீ	; ; ;		; ஸா	; ; ;	; ;	
ர						
பாதம	பா ; தா		ரீ ரீ	ஸா ;	ஸா	
வா	னந் த		மு கில்	வண்	ண	
; தரி	ஸ்ரீ , ஸ்ர		ரீ ரீ	ரீ தா	பா	
மா	லே நின்		னா	ம ப	ர	
கா கா	ரீ ; ஸ்ர		ரீ ரீ	ஸா தா	பா	
மா	னந் த		க வி	குஞ்	ச ர	
தரிஸா	பா தா பா		ரி ஸ் ரி ஸ்	தப த ரி ஸ் ரி		
தா	ஸ ரி தி		போ		லே	

(ரீ)

(ஸ்ரீ)

உ

முருகன் துணை

ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்மீது செய்த கீர்த்தனம்.

(19) கீர்த்தனம்.

இராகம் தேவமனோஹரி, தாளம் ருபகம்.

பல்லவி.

ஸாமிதீக்ஷிதா ஸத்குரோ—அருள்
தந்தருள் முத்து

(ஸா)

அனுபல்லவி.

ஸாமி திருவாரூர் ராம
ஸாமி தீக்ஷித குமார

(ஸா)

சரணம்.

ராககம்பிரம்அதி உதாரகவிமதூரம்—ப்ராஸ
வாகுறம்சதூரம் ஸௌக மத்யம விவரம்—வே
தாகமஸாரம்எலாம் ஆரியத்தில்அமைத்துக் கவிசெய்திரம்
ஆர்க்குண்டுனக்கே அவ்வீரம் குஞ்சரதாஸன்சொன்னேன்
இதுசாதம் (ஸா)

இதன்பொருள்.

செல்வத் திருவாரூர் என்னும் சேஷத்திரத்தில் பிறந்து வளர்ந்த
ஸ்ரீராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்களது குமாரராகிய ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
என்று பெயரோடு கூடிய ஸத்குருவே, ராகத்தின் கம்பிரத்தன்மை, மிகுந்த
உதாரம் மதூரம் என்ற குணங்களோடு கூடிய கவித்திறமை, அழகிய ப்ராஸங்-
களை அமைக்கும் சாதாரியம், விளம்பம் மத்யமம் என்ற இருகாலங்களின்
விவரம், வேதம் ஆகமம் என்ற இரண்டின் ஸாராம்சம், ஆகிய இவ்விஷயங்கள்
எல்லாவற்றையும் ஒருங்கு அமைத்து ஸம்ஸ்கிருதத்தில் க்ருதிகள் செய்யும்
திறமை தங்களைத் தவிர வேறு எவர்க்கு உண்டு! அந்த வீரத்தன்மை தங்-
களதே. இது ஸத்யவசனம் என்று குஞ்சரதாஸனாகிய நான் துணிந்து
சொல்வேன். இவ்வித யோக்யதை வாய்ந்த ஹே! முத்துஸாமி ஸத்குரோ!
தங்களுடைய அதுக்ரஹம் எனக்கு இருக்கவேணும்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

1.	ஸ்ா ;	ஸ்நி தநி பா ;	மரி	பம	ரிஸ	ஸாஸரி	நீ
	ஸா	மி தீ	கூத	தா		ஸ த் கு	
	ஸா ;	; ; ரிம ரிஸ	ரீ	மரி	மா	பா தா நீ	
	ரோ	அ ருள்	தந்		த ருள்	முத் து	
2.	ஸ்ரி ஸ்ரி	ஸ்நிதநி பா ;	மரி	பம	ரிஸ	நிஸரிஸ	நித்
	ஸா	மி தீ	கூத	தா		ஸ த் கு	
	நிஸ ரிம	ரிஸ ரிம பத நிஸ்	ஸ்ரி	ம்ரி	ப்ம் ரிஸ்	நிஸ் ரீ	
	ரோ	அ ருள்	தந்		த ருள்	முத் து	
	(ஸ்ா)						
	(ஸா)						

அனுபல்லவி.

1.	; *	நிஸ்	ரீ ; ரீ ரீ	ஸ்ரி	ம்ரி	[ம்ர ரீ ; ஸ்ாரிம்
	*	ஸா	மி தி ரு	வா		[ரூர் ரா ம
2.	ரிஸ்*	நிஸ்	"	"		[ம்ர ப்ம்ரிஸ் ஸ்ரி
	*	ஸா	"	"		[ரூர் ரா ம

உ

முருகன் துணை

(20) கீர்த்தனம்.

இராகம் சஹரானு, தாளம் ஜம்பை.

பல்லவி.

ஏதம் அறியேனே, மறை மீதுறை பெரியோனே, நிற்புகழ்
ஒத அறிவேனே நான் சிறியேனே (ஏ)

அனுபல்லவி.

ஸாதுஜன ஸம்ரக்ஷக குகனே—குற
மாது வள்ளி குஞ்சரி மனோஹர ஷண்முகனே, (ஏ)
சரணம்.

ஸ்ரீநாரதகானலோல, வர
ஸ்ரீஹரிஹரரூப க்ருபாலவால, நக்
கீர கவிஅருண கிரிக்கருள்வைவேல இங்
கெனக்கும் அருளாயேல்என்செய் வேன்குஞ்சரதாஸனேன்
[சால (ஏ)

இதன் பொருள்.

ஸாது ஜனங்களை நன்றாகக் காக்கும் குகனே! குறமாதாகிய வள்ளி, குஞ்சரி
என்ற இவ்விருவர்களின் மனதிற்குரிய ஷண்முகனே! மகிமை வாய்ந்த நாரத
கானத்தில் மகிழ்பவனே! தலைமைவாய்ந்த சங்கரர் நாராயணர் என்னும் இருவரின்
ஸ்வரூபனே! க்ருபைக்குப் பாத்திபோன்றனே! சங்கப் புலவர் திலகராகிய
நக்கீரர், வண்ணக்கவிச் சிங்கமாகிய அருணகிரி ஆகிய இவ்விருவருக்கும் அருள்
செய்த கூரிய வேலாயுதனே! அவ்விதம் எனக்கும் நீ அருள் செய்யாவிடில்
கவிஞ்சரதாஸனாகிய நான் என் செய்வேன். அறிவிற் சிறியவனும், ஒரு
விஷயத்திலும் யோக்பதையில்லாத மிக்க எளியோனும் ஆகிய என்னால், வேத
முடிவில் உறைகின்ற பெரிய கடவுளாகிய உனது பெருமையை எடுத்துரைக்கக்
கூடமா!

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

*	ரீ		கா	மா	பம		கா	;		மரி	ரீ	கரி	
*	ஏ		தும்	அ	றி		யே	;					
ஸா	பம		கமரிஸ	ரி	ஸ		ஸா	ரிஸ		ரீ	;	கா	
னே	மறை		மீ	துறை	பெரி		யோ			னே	நின்		

உ

முருகன் துணை

(21) கீர்த்தனை.

இராகம் பியாகடை, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

நாததத்வ விநோத வித்வத்
ஞானமே ஞானம், மனமே ப்ரணவ (நா)

அனுபல்லவி.

ஒது முத்தமிழ் வேத வித்தக
மாதவத்தர் மனோலயம் உற்றெழுகனநய (நா)

சுரணம்.

ஸகலலோகாதார சங்கரபரா
சக்திதந்தருள் குமார, ஸத்குருபா
ருகபராத்பர க்ருபாகர வரகவி
ருஞ்சரதாஸ மனோஹர ஸப்தஸ்வரவார (நா)

இதன் போருள.

மனமே, எவராலும் புகழப்பெறும் இயல் இசை நாடகம் என்ற முத்தமிழ் வேத வித்துக்களாகிய அகஸ்திய நாரதாதி மஹாயோகிகளது ஏகாக்ர சித்தத்தினின்றும் எழுகின்ற கனம் நயம் (ஸோரு, பிரு) என்ற குணங்களோடு கூடியவும், ஸகல லோகங்களுக்கும் ஆதாரபூதமாயுள்ள சிவசக்தி ஈன்றருள் குமாரக் கடவுளும், ஸத்குருபரானும், ருகபராத்பரானும் ஆகிய முருகக்கடவுளது க்ருபாகரத்தோடும் கூடிய கவிருஞ்சரதாஸனது மனதிற்கு இனிமையானதும், ப்ரணவத்தினின்றும் உதித்த ஸப்தஸ்வர விசேஷங்களோடு கூடியவும் ஆகிய நாத தத்வத்தை ஆராயும் விநோதகரமான வித்தைபின் அறிவே அறிவு.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்தியம்.

பல்லவி.

; * நீ	; த ப மா	; க ரி ஸா		ஸா க ரி கா		மா ; பா தா
* நா த த	த்வ வி		நோ த		வி த்வ	
; ரி ஸ் நீ த ப கீ	, ப மா ,		கரிஸா ; ரிஸ்		ரிஸ்தபஸ், ப	
ஞா ன மே ஞா		னம் ம		ன மேப்ரா		

தப * (நீ)

ணவ * (நா)

உ

அனுபல்லவி.

1. ; * மா கா மா ; பா , த பா | ; ஸ்நி தப தா | பா ஸ்நா, நிஸ்நா ||
 * ஓ னு முத் தமிழ் | வே த | வித் தக ||
 ; * கா , நிஸ்நா நிஸ்நிஸ்நா த பா | ஸ்நா , , ப தப | நீ ; தப கம ||
 * மா த வ த்தர் ம | னே லயமுத் நெழு கன ||
 2. பத * , , | ஸ்நா , பதப நீ | நீ நீ தப கம ||
 நய * , , | னே லயமு | ந்நெழு கன ||
 ,, * (நீ)
 ,, * (நா)

சரணம்.

- ; * பா, நீ, தபா , ம கமரி கமா | பா ; ; ப ம | பததபம பதா ||
 * ஸ க லிலோ கா தா | ர சங் | க ர பரா ||
 ; நீ, தபா க ம நீ , மா , மா , | கரிஸா ; , த | பததபம பதா ||
 சக் திதந் த ருள் கு ம | ர ஸத் | கு ரு பா ||
 ; * மா , கா , ம பா ; பா தா பா | ; ஸ்நா , த பா | ஸ்நிதபா நிஸ்நா ||
 * கு க ப ராத்ப ரக்ரு | பா க ர | வ ர கவி ||
 ; கா , நி ஸ்நா நி ஸ்நீ , தபா | ஸ்நா , , ப தப | நீ நீ தப கம ||
 குஞ் சா தா ஸம | னே ஹா | ஸப்த ஸ்வர ||
 பத * (நீ)
 வர * (நா)

உ

முருகன் துணை

(22) கிரீத்தனம்

இராகம் ஸ்ரீரஞ்சனி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

உளம் அறியாதா ஓயாது என்

உளம்படும்பாடெல்லாம் ஓசுகநாதாநின்

(உ)

அனுபல்லவி.

களவறியாத் தொண்டர்க்கு அளவில் கருணைக்கொண்ட
 லாய் அகிலாண்ட சராசரம் தொழும் நின்ற நின்

(உ)

சுரணம்.

பரமானந்த க்ருபாகர கந்த

ப்ரபுரின்னா பரானந்த

வரகவிஞ்சர தாஸனாதந்தக்

சுரணம்தனில் ஸந்ததமும் உறைந்தருள் நின்

(உ)

இதன் பொருள்.

ஒருக, பரமானந்தத்தோடு கூடி அருள் நிறைந்த கந்தப்ரபோ, வஞ்சக-
மில்லாத பக்தர்கள் விஷயத்தில் அளவில்லாத கருணையைப் பூண்ட மேகம்
போன்று அருளைப் பொழிபவனாய் அகில அண்ட சராசரஉயிர்தொறும்
நிறைந்து நிற்கின்றவும், உனது நாமபரனாகிய ஆனந்த கவிஞ்சரதாஸனாகிய
எனது அந்தக்காணத்திலும் எப்பொழுதும் வசித்தருள்பவனும் ஆகிய நினது
திரு உள்ளத்திற்கு, என் உள்ளத்தில் நான் படும் துன்பங்களெல்லாம் தெரி
யாதா?

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்

பல்லவி.

; * நிகா மகா கா ; ;	நிஸ நிஸ ரீ ; கா	மா ; ; மா
* உளம் அறி யா தா	ஒ	யா தென்
; க மா ததா தமா , , , நித	ரீ ; ;	ஸ்ர ; நித தம மக
உளம் படும் பா டெல்	லாம்	ஒ சுக நா தா

நிஸ * (ரி)

நின் * (உ)

அனுபல்லவி.

; * ஸ்நிஸ்ரீ ரீ , , , க் நிகா	; ம் க் ம் க் ரீ	ஸ்ரரீ, த தா
* களவறி யா த்தொண்டர்	அ ள விலக	ருணைக் கொண்ட
; தமா கமா தா ; ரீஸ்ர	; நிஸ்ர	நிதா மா கா, க நிஸ
லாய் அகி லா ண் ட ச	ரா	சரம் தொறும் நின்ற

நிஸ * (ரி)

நின் * (உ)

சுரணம்.

; * ரி கமா ; ; , கா நிஸா	; ஸரீ ஸரீ	கா ; ; ரீ
* பர மா னந் தக்ரு	பா கர	கந் த
; ம த மா ; ; கா, நிஸா	; ரீ , கா,	மா ; ; ;
ப்ரபு நின் னா ம ப	ரா னந்	த

; * ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ , , , ரி க்ர [; ரிம்ர க்ரீ | ஸ்ர ; ; ஸ்ரி ||
 * வர கவி குள் சர | தாஸ் என | தந் த ||
 ; ரித மா ; ; த ரி ஸ்ர ; | ; ரீ, ரீ, ரி தம | மக கா, ரி ரிஸ ||
 க் க ரணம் தனில் ஸந் | த த மும் உ | ஹைந்த ருள் ரின் ||
 ரிஸ * (ரி)
 * (உ)

உ

முருகன் துணை.

(4) வர்ணம்

இராகம் பிலஹரி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

அருள் பாரையா அபாரவரக்ருபாகர (அ)

அனுபல்லவி.

திருமுருகையா பன்னிருகர
முத்துக் குமரையா (அ)

சரணம்

தாகம் தீரவே தா, காங்கேய, க்ருபாமுதம்.

இதன் பொருள்.

மிகுந்த க்ருபையை உடைய அழகிய முருகைய, பன்னிருகரங்களை
 உடைய முத்துக் குமரைய, என்மீது க்ருபைபுரி. ஹே! காங்கேய ப்ரபோ,
 எனது தாகம் தீரும்படி உனது அருள் அமுதத்தை எனக்குத் தந்தருள்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்

பல்லவி.

ரீ காபா ;	பம மகரீ ;	ஸரிகபா	மகரி	[கபமகரி ஸரிஸ	
அருள்பார்	ஐ யா	அ	பா	[ர	
புத்ஸரிகரி	கபமகரிஸ	ரிகபத	பா, மகரி	தப	[மகரி ஸநி தரிஸ
வ	ர	க்ரு	[பா	க	
					ர	

அனுபல்லவி.

ரிகபதநித	பதபமகரி	ஸரிகப	தா, நிதப மக	ரி கபதஸ், ப
தி ரு மு ரு			கை	யா பன்
த ஸ்ரீக் ம்க்ரி ஸ்ரீக்ரி ஸ்ரீஸ்நித			க்ரி ஸ்நித ரிஸ்	நிநித பமக ரிஸ்
னி ரு க ர			முத்து கு	ம ரை யா

சிட்டாஸ்வரம்.

ரிகபமகரி	தபமகரி	பமகரிஸ்	தஸ்ரி கரிஸ் ரிக	பமக ஸரிகபத
நிதபமகரி	கபமகரி	கபதரிஸ்	க்ரிஸ்நிதப ரிஸ்	நிதப நிதகபத
நித பமகரி	ஸரிகபதபா; ம		கரி தபமகரி ஸ்	நித பதா க்ரிஸ்
நிதபதரி, ஸ்நித பமகரி கரி			ஸா, ரிகபதஸ்	, நிதபம கரிஸ்

சரணம்

தா ; ; நித பநி தபா மகரி	கா , , ரிஸரி	கபா மகரி கப
தா கம் தீ ரவே தா	காங் கேயக்ரு	பா முதம்
1. மா ; ; கா ; ரீ காரீ	; ஸா ; ரீ	; கா ; பா
2. தாமா ; காரீ ஸாரீகா	நீபா ; மா	கா ரீ காபா
3. தா, நித பநிதபா, மகரிகப	மா, கரி ஸரிக	பா , மகரிகப
4. நிதபத கபமக தபமகரிஸ் தஸ்	ரிகபத நிதபம	கரி ஸரிகபதஸ்
பதஸ் நிதபமக ரிகப தஸ்ரீக்ரி	ம்க்ரி ஸ்நிதபம	கரிஸ் ரிகபதப
5. ஸா ; ; ஸ்நிதப மகரி ஸரி க	பா ; ; தப	மகரி ஸரிகபத
நீ, தா, கபதநித மா, கா, ரிக ஸரிக	தா, மா, கரி நிதப	ஸ்நித க்ரிஸ்நித
, பதஸ்ரீக் ம்க்க்ரிஸ் ரிஸ்நிதப	தா, கபதநித	ஸ்நித பத கரிக
பா, மகரி தபமகரி ஸ்நித க்ரி	, ஸாரிநிதபா	மகரிஸா ரிகப

முருகன் துணை

மங்களாம்

(23) கீர்த்தனம்.

இராகம் சுருட்டி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மங்களம் மயில்வாகன

மாருமாரனுக்கு

(மங்)

அனுபல்லவி.

திங்கள்மாவதனம் திகழும்குற
மங்கைவள்ளி மணானுக்கு சப

(மங்)

சரணம்.

அம்பிகையாள் வரபாலனுக்கு—விநா
யகஸோதர ஸுகுணானுக்கு
சம்புசங்கர குருசிலனுக்குக் குஞ்
சரியைமருவி மகிழ்லோலனுக்கு
வம்பவிழ்தண் கடம்பரானுக்குத்—திரு
மால்மருகனம் ஸுகுமரானுக்கு
கும்பமுனிக் குபகரானுக்குக்—கவி
குஞ்சரதாஸன் குடிகாக்கும் வேல்வீரனுக்கு

(மங்)

இதன் பொருள்.

மயில்வாகனத்தையுடைய சிறந்த குமார்க்கடவுளும், பூர்ணசந்திரனுக்கு நிகரான முகத்தை உடைய வள்ளிமணவாளரும், உமாதேவியின் தவப்புதல்-வரும், விநாயகக் கடவுளின் ஸகோதரரும், ஸுகுணமூர்த்தியும், சம்புவாயும் சங்கரராயமுள்ள பரமசிவனுக்குக் குருவும், தேவஸேனையின் கணவரும், வாஸனை நிறைந்து குளிர்ச்சி பொருந்திய கடப்ப மாலையை அணிபவரும், திருமால் மருகராகிய சிறந்த அழகையுடையவரும், அகஸ்திய முனிவருக்கு ப்ரணவோபதேசம் செய்த உபகாரரும், கவிஞஞ்சரதாஸனுடைய குடும்பத் தைக் காக்கும் வேற்படையை உடைய வீரரும் ஆகிய ஸ்ரீ ஸுப்ரமண்யக் கட-வுளுக்கு மங்களம்.

ஸ்வர ஸகித ஸாகித்யம்.

பல்லவி.

- (1) ; * மா, க பமரீ ; ; ரிம | பா ; ; நித | பா, ரிமா, க ||
* மங் க ளம் மயில் | வா கன | மா குமா ர ||
- (2) ரிஸ * மா, க பமரீ ; ; மரி | ரிமபரிஸ்ர நித | பா, நிதமா, க ||
னுக்கு * மங் க ளம் மயில் | வா கன | மா கு மா ர ||
- „ * (மா)
„ * (மங்)

அனுபல்லவி.

; * ரிஸ் ரீ தா பத பத மா பம [பா ; ரீ ரீ | ஸ்ர ; ஸ்ர ஸ்ர ||
* திங் கள் மா வத [னம் தி க | மூம் கு ர ||

; * ரீ ; தா ரீ ; ஸா ஸா | ; நிஸா நிதா | பா, , , மமக ||
 * மங் கை வள் ளி ம | ண ளனுக் கு சு ப ||
 ரிஸ *
 *

சிட்டாஸ்வரம்.

; * மா, க பமரீ, ஸரி மரிஸ | நித ப் ப நி ஸ ரி | ஸா ; ரிபமக ||
 ரிஸ ரிம பரீதமபரிஸ் ரிமாக் | ப்மரீ, ஸா நி | , த பா, மாக ||
 ரிஸ * (மா)
 * (மங்)

சரணம்.

, , * மா மமா மா, , , மமக | ரீ, ரிமப நித | பம மா ; பமக ||
 * ஆம் பிகை யாள் வர | பாலனுக் கு ஷிநா ||
 ரிஸா ஸரிம ரீ, ஸாஸாஸநிஸா | ; ரீ, மமா ரி மா க ப ம ரீ ||
 ய க ஸோத ர ஸு கு | ண ளனுக் கு ||
 , , * ரிமரி மா பா பா பா பா | ; ரிமா ப நி த | பம மா, கரீ ||
 * சம்பு சங் க ர கு ரு | சி லனுக் கு குஞ் ||
 , ஸ ரிமாரி ஸா ரீஸாஸநிஸா | ; ரிமா ம மா ரி மா க ரீ ; ||
 ச ரியை ம ரு வி ம கிழ் | லோ லனுக் கு ||
 , , * பாநி தா பா , , , ம மக | ரிஸ ரீ, ப மா பா, , , ப பம ||
 * வம்ப விழ்தண் கடம் | பா ரனுக் கு தி ரு ||
 பமா ப நி ப பா பா பா, பமா | ; பா, நி ரீ ஸா ; ; ; ||
 மான்ம ரு க னும்ஸுகு | மா ரனுக் கு ||
 , , * ரீ ஸரீ ரீமக் ரீஸா | ; த ரீ ஸ்ஸா ரிஸ்ரீ, தபா ||
 * கும் பமு னி க் குப | கா ரனுக் கு கவி ||
 , , * ரிம ரிமா பா ரீ ; ஸரிமக் | ஸா, நிதம மப | நிதப மாக ரிம ||
 * குஞ் சர தாஸன் கு டி | காக்கு ம் வே | ல் வீர னு ||
 ரிஸ * (மா)
 க்கு * (மங்)

உ

முருகன் துணை
 (24) கீர்த்தனம்.

இராகம் மத்யமாவதி, தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

கீதாமுதமே தாஸதா
 நாதாருக நின்னாமாமுத ஸங்

(ஐ)

சிட்டாஸ்வரம்.

; ; ; * ஸ்ர ; ஸ்ரி பரி ஸ்ரி | நிஸ் பரி மப ரிம | ஸரி நிஸாநி புநி ||
 ஸா ; ; ; ரிஸநிஸ ரிமபம ரிம | பரிஸ்ரி பமரிஸ | பரி மபாம ரிம ||
 பா, , , நிபமரிஸரி ஸரிமப ஸ | ரிமப நிஸ்ரி நிஸ் | , நி பரிமா, ஸ் ||
 நிபமா, பரிஸ்ரிம் மபரிஸ்ரி ரி | மபரி ஸ்ரி, ரி | ரீ, ஸ்ரரிபம ||
 ரிஸரிமபரி * (ஸ்ர)
 * (கீ)

சரணம்.

; ; ; * ரீ பா ரீ ; பா | மா ; ; பரி | ஸ்ரிபா ; மா ||
 * இ க மே த | ரு மே | ப ர ||
 ரீ ; ; ரி ம மபம ரீ, ஸா | ஸரிபா ; ரீ | ரீ மா ரீ மா ||
 ம ச க மே ப | ர ச | க மு ம் த ||
 பா,பா, * மா பா நிஸ்ரீ ஸ்ர | ரீ, ரீ, ஸ்ரி | ரிமா ரீ, ஸ்ரி ||
 ரு மே * ஜ க மே பு | சுழ் குஞ் ச | ர தா ஸ ||
 பா, ரீ, ரிம் ம்பம் ரீ , ஸ்ர | ரிஸ்ரீ ; பரி | நிஸ்ரிபா, மா ||
 ஸுக் கிங் கி த மே வம் | அந் பு | த மா மு ||
 பா, ரீ, * (ஸ்ர)
 த ஸங் * (கீ)

உ

முருகன் துணை

அடியிற் கண்டவை, முதல் பாகத்தில் அடங்கிய சுத்தமத்யம ராகங்கள் கௌரீமனோஹரி முதல் சலநாடாவரை உள்ள க்ருதிகளுக்குப் பின்னால் இயற்றப்பட்ட சிட்டாஸ்வரங்கள்.

(23) க்ருதி.

23-வது மேளராகம் கௌரீமனோஹரி, தாளம் ஆதி.

ஸ்ர, நிபிதபம கதா பமகா ரி | ஸா, ரிஸரி தரி | ரிநீ புதரி ஸரி ||
 கா, ம கா, ரீ, கா மபதரீ, த | ரீ, ஸ்ர, ரிம்ம்க்ரி | ஸ்ர, ரீ, தா பதரி ||
 (ஸ்ர)
 (பா)

(24) க்ருதி.

24-வது மேளராகம் வருணப்ரிய, தாளம் ஆதி.

தா, ரீ, ஸ்ரி தஸ்ரி ரிஸ்ரிஸ்ரி | ரீ ; ; தா | , பாமகரிஸா ||
 , பமகரிஸரீ, ஸரி கமபதா | , நிஸ் ரிம்ம்கா | , ம்கா, ரி ஸ்ரி ||
 (தா)
 (கிங்)

(25) க்ருதி.

25-வது மேளராகம் மாரரஞ்சனி, தாளம் ஆதி.

; ; ; * மா ; மகரிகமக | ரிஸ ரிகமக ஸரி | கமபமகரி ஸரி ||
 கா ; ; ரிகமகரிஸ ரிகரிஸ | ரிகமகரிஸ கரி | மக பமகரிஸரி ||
 ஸா, , , ரிகம பமா காரி ஸரி | கா ; ; ரிக | மகா ரீஸ ரிக ||
 மா ; ; கரிஸநீ ஸாரி கம | பதா ரீஸ ரிக | ம்மா ரிஸரி தப ||
 மகா ஸரிக * (மா)
 * (மா)

(26) க்ருதி.

26-வது மேளராகம் சாருகேசி, தாளம் ஆதி.

; ; ; * ரீ ; ; ; தரி | ஸ்ரீ தபம கரி | கா ; ; ரிக ||
 மபம காரிஸரி ரிஸரிதாரி ஸரி | தா ; ; ரிஸ | ரீ, ஸா ரி ஸா ||
 ; ; ; ரிகமா, காரிகா | ; ; ; மப | மா, பாதரீ ||
 ; ; ; ஸ் ரி தா, ரீஸநீ | ; ; ; க்ரி | க்ம்க்ரிக் ஸ்ரி ||
 க்ரீ ஸ்ரித * (ரீ)
 * (ரீ)

(27) க்ருதி.

27-வது மேளராகம் வரஸாங்கி, தாளம் ருபகம்.

; * ரீ | , ஸ்ரீ க் ஸ் ரி || ரி தா ரி | ஸ் ரி த பா ம க ரி ||
 கா, ப | ம க ரீ, ஸா, ரி க ம || பா, ம | க ரி ஸா, ரீ, ஸ ரி க ||
 மா, ரி | தப மா, பா, க ம ப || தா, ரி | ஸ் ரி த ரி த பதப ||
 மகரி ஸ | ரி க ம ப த ரி ஸ் ரி || கா, ம் | க்ரி ஸ் ரி த பத ம ||
 பத * (ரீ)
 * (ம)

(28) க்ருதி.

28-வது மேளராகம், ஹரிகாம்போதி, தாளம் ஆதி.

; ; ; * ஸா, ரிகமகரிஸா | , ரி ஸ ரி ஸ ரி தா | , ரி ஸ ரி க ரி ஸ ரி ||
 ஸா, , , ரி நித பூ, தா, ரி ஸ ரிகம | , பத ரி ஸ்ரீ த | பமபதபா , ம ||
 க ரீ, கா, , ஸாரிகா, ஸரிகமரி | கா, ம ப ம க ரி | கா, த ப ம க ரி ||
 கா, ரிதபமகமா, கரிகஸரி | கா, ரி க் ம் க் ரி | ஸா, ரி நி த ப ம ||
 கா ஸா, ரீ, க * (ஸா)
 * (ரீ)

(30) க்ருதி.

30-வது மேளராகம் நாகானந்தினி, ஆதி தாளம்.

; ; ; * கா ; மகரிஸீ | ; கரிஸநிதா | நீ ஸரிகரி ஸநி ||
 ஸா , , , ரீ ஸ நீதா , நீஸ | ரீ கா , ஸா ரி | கா மா ; கா ||
 ரீ ; ; * கமபதா பாம பம | கரீ ஸாரி கரி | ஸநீதா நிஸரி ||
 கா ; ; மபத மாபாத நிஸ் | ரிகாநீக் ம்க் | ரிஸ்ர ரீஸ்ரீ ||
 , தபமகரி * (கா)
 * (நா)

(31) க்ருதி.

31-வது மேளராகம் யாகப்ரிய, ஆதிதாளம்.

; ; ; * ரீ ஸாரி நிஸரிகா | மகரிஸ; கம | க ரிஸநிதா நிஸ ||
 ரிகாமா, கமபதமா பாந நி | ஸ்நிரிஸ்ர, நிஸ் | ரிகா ம்கரி ஸா ||
 நி தபமாக * (ரீ)
 * (சம்)

(32) க்ருதி.

32-வது மேளராகம் ராகவர்த்தினி, ஆதிதாளம்.

; ; ; * ரீ , , , ஸா நிதநி | ஸா ; ; , ரி | ஸா நிஸநீ தநி ||
 தா ; ; , நி தாபு தாநி ஸா | ரீ ; ; கா | மாக ஸாரிகா ||
 மா ; ; * பமகா, ரீ, ஸரி | கா, மா, பா | , தா, ரீ, ஸ் ||
 , ரிஸ்ர, நி தநிஸ்நிஸ்ர, நிஸ்நி | கா, மா க் ரீ | , ஸ்ரீ, தபம ||
 கா, ரீஸ * (ரி)
 * (க)

(33) க்ருதி.

33-வது மேளராகம் காங்கேயபூஷணி, ரூபகதாளம்.

; * தா | பா, தபமகா || , மா, | பா, தப மபம ||
 கா, ரி | ; ஸா, ரீ, || நீ, ஸ | ; தா, நீ, ||
 ஸா ; | ; ; , ரிஸா || , நிஸரி | கமப தப மகா ||
 , த ப ம | கமபதா நீஸ் || ரீ, க் | ம்ரீ, ஸ்நி த ||
 ப ம * (பத)
 * (நி)

(34) கருதி.

34-வது மேளராகம் வாகதீஸ்வரி, ஆதிதாளம்.

; ; ; * ரீ தா நி ஸா, ரீ, தப | மகரிஸா, ரீ | ஸா நிஸரீ கம ||
 ஸ ரி க மா, காம்பத ரீ,தா, மா | பத நிஸா, ரீ | க்ம்க் ரீ,ஸா, ரீ||
 தபம பாத * (ரீ)
 * (நா)

(35) கருதி.

35-வது மேளராகம் சூலினி, ஆதிதாளம்.

பா, மாக ரீ ஸா, நிதபுதநி | ஸா, ரிஸநி ஸம | கா, ரீ கமப ||
 மா, கா மபதரீ, மா பதநி | ஸா,ரீ, க்ம்க்ரிஸ் | , நிதப மா,கா, ம ||
 (பா)
 (ப)

(36) கருதி.

35-வது மேளராகம் சலநாட்டா, ஆதிதாளம்.

; * கா மா கா ரீ ஸா ரீ தா | நி ஸா, ரீ ஸா | ரீ கா மா பா ||
 ம பா, தா பா தா நிஸா, ரீ | ஸா ரீ க் ம், | ப்ம்க்ரீ ஸ்நித ||
 ப ம * (கா)
 (ஏ)

